

رخ مصطفیٰ ہے وہ آئینہ کہ اب ایسا دوسرا آئینہ
نہ کسی کی بزم خیال میں نہ دکان آئینہ ساز میں
—
(لطف)

مفتی لطف بدایونی شخصیت اور شاعری
(مع انتخاب کلام)

ترتیب
مولانا اسید الحق محمد عاصم قادری

ناشر
تاج الفحول اکیڈمی بدایوں شریف

(1)

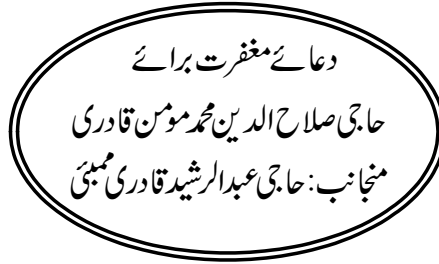
جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

سلسلہ مطبوعات (۵۸)

Mufti Lutf Budauni Shakhsyat Aur Shairi

Edited By : Maulana Usaidul Haq Qadri

عنوان کتاب : مفتی لطف بدایونی شخصیت اور شاعری
ترتیب : مولانا اسید الحق محمد عاصم قادری
طبع اول : اگست ۲۰۱۰ء / رمضان ۱۴۳۱ھ



<i>Distributor</i> Maktaba Jam-e-Noor 422, Matia Mahal, Jama Masjid, Delhi-6 Phone : 011-23281418 Mob. : 0091-9358563720	<i>Publisher</i> Tajul Fahool Academy Madrssa Alia Qadria, Maulvi Mohalla, Budaun-243601 (U.P.) India Phone : 0091-9358563720 E-Mail : tajulfahool@gmail.com
--	--

انتساب

ان تمام شعرائے آستانہ قادریہ
کے نام
جن کی نغمہ سنجیوں کی بازگشت
آستانہ قادریہ کے درود یوار سے
آج بھی سنائی دیتی ہے۔

اسید الحق قادری

عرض ناشر

تاج الفحول اکیڈمی خانقاہ عالیہ قادریہ بدایوں شریف کا شعبہ نشر و اشاعت ہے، جو تاجدار اہل سنت حضرت شیخ عبدالحمید محمد سالم قادری (زیب سجادہ خانقاہ قادریہ بدایوں شریف) کی سرپرستی اور صاحبزادہ گرامی مولانا اسیدالحق قادری بدایونی کی فعال قیادت میں اپنے اشاعتی سفر میں مصروف ہے، اکیڈمی کی جانب سے اب تک عربی، اردو، ہندی، انگلش، گجراتی اور مراٹھی زبانوں میں تقریباً ساٹھ کتابیں طباعت و اشاعت کے موجودہ معیار سے ہم آہنگ ہو کر منظر عام پر آچکی ہیں، اور نشر و اشاعت کا یہ سلسلہ جاری ہے۔

تاج الفحول اکیڈمی کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس نے ہر حلقے اور ہر طبقے کی دلچسپی اور ضرورتوں کو سامنے رکھتے ہوئے اشاعتی سفر کو جاری رکھا ہے، خالص علمی اور تحقیقی کتب، ادبی اور شعری نگارشات، عام لوگوں کی تربیت و اصلاح کے لیے آسان اسلوب میں رسائل، باطل افکار و نظریات اور گمراہ فرقوں کے مقابلے میں احقاق حق اور ابطال باطل پر مشتمل کتابیں اور غیر مسلم برادران وطن کے لیے اسلام کے تعارف پر مشتمل سلجھا ہوا دعوتی اور تبلیغی لٹریچر غرض کہ اکیڈمی ان تمام میدانوں میں چھ زبانوں میں اشاعتی خدمات انجام دے رہی ہے۔

ابتدا ہی سے تاج الفحول اکیڈمی کے منصوبے میں یہ بات شامل تھی کہ خانوادہ قادریہ بدایوں شریف اور خانوادہ قادریہ سے وابستہ علما، مشائخ اور ادا و شعرا کی قدیم نایاب تصانیف کو از سر نو جدید انداز میں منظر عام پر لایا جائے، اور ان عظیم شخصیات کی حیات و خدمات سے موجودہ نسل کو روشناس کروایا جائے، بفضلہ تعالیٰ اکیڈمی نے اس سمت میں بھی کامیاب کوششیں کی ہیں، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

رب قدیر و مقتدر سے دعا ہے کہ اکیڈمی کی خدمات قبول فرمائے، ہمیں زیادہ سے زیادہ دینی خدمات کرنے کی توفیق عطا فرمائے، اور ہمارے اشاعتی منصوبوں کی تکمیل میں آسانیاں پیدا فرمائے۔

محمد عبدالقیوم قادری

جنرل سیکریٹری تاج الفحول اکیڈمی

خادم خانقاہ قادریہ بدایوں شریف

فہرست مشمولات

صفحہ	عنوان
8	ابتدائیہ - اسید الحق قادری
15	لطف بدایونی - آل احمد سرور
16	استاذ الاساتذہ - مولانا عبدالہادی القادری
30	لطف بدایونی - ابراہیم صدیقی
	انتخاب کلام لطف
47	۱۔ دم نزع اگر مولیٰ ترا دیدار ہو جاتا
48	۲۔ اگر پر تو گلن نور شہ ابرار ہو جاتا
50	۳۔ اللہ رے شان حسن خدا ساز مصطفیٰ
51	۴۔ لکھتے ہیں وصف روے رسالت مآب کا
52	۵۔ خدا شاہد مجھے دعویٰ نہیں زہد و ریاضت کا
54	۶۔ الہی واسطہ ہے قاسم انعام بے حد کا
55	۷۔ کیا لطف دے رہا ہے زمانہ بہار کا
56	۸۔ مرغ دل پروانہ ہے شمع رخ پر نور کا
57	۹۔ جب وصف لکھا نور رخ شاہ امم کا
58	۱۰۔ دکھائے گا تماشا اب کرشمہ ان نگاہوں کا
60	۱۱۔ میں کیا کہوں کریم سے بندے کو کیا ملا
61	۱۲۔ حسن اعزاز ہے محبوب خدا ہو جانا
62	۱۳۔ گنہگاروں کو جب آزاد کرنا
63	۱۴۔ کس کا دل ہے جو ترے حسن پہ شیدانہ ہوا
64	۱۵۔ ہم نے جب بزم میں وہ چہرہ زیبا دیکھا
65	۱۶۔ معراج کا اچھا یہ بہانہ نکل آیا
66	۱۷۔ زمیں سے قدم عرش پر لے گیا

67	۱۸۔	بخشے گئے گناہ کا رآپ کا پیار دیکھ کر
68	۱۹۔	کیوں نہ غش کھاؤں جمال مصطفیٰ کو دیکھ کر
69	۲۰۔	جان جائے خندہ دندان نما کو دیکھ کر
70	۲۱۔	حق کے پیارے عرش کے تارے ﷺ
71	۲۲۔	طاقت و ضبط غم نہیں دروِ جگر کو کیا کروں
72	۲۳۔	دل میں یاد رخ شاہ دو جہاں رکھتا ہوں
73	۲۴۔	دیکھی جو زلف روئے رسالت مآب میں
75	۲۵۔	کیا کہیں حال زار دل برہم شہ جاز میں
76	۲۶۔	جو نصیب ہو تو شمار ہو یہ نیاز مایہ ناز میں
78	۲۷۔	کمال عشق ہو پھر کیا رہے یہ سینے میں
79	۲۸۔	وہ رشکِ چمن تربت فزا ہے اپنے سینے میں
80	۲۹۔	داغِ لالہ میں نہیں یا مہدِ کامل میں نہیں
81	۳۰۔	نہ آفتاب نہ ہم ماہتاب مانگتے ہیں
82	۳۱۔	دکھائے گی مزایہ نعت خوانی دیکھتے جاؤ
83	۳۳۔	تو وہ مہمِ خوبی ہے اے جلوہ جانا نہ
84	۳۴۔	وہ دل ہے کون سا جس میں نہ الفت محمد کی
86	۳۵۔	آرزو نکلی دل صد چاک کی
87	۳۶۔	کون سنتا ہے غم عشق کے پیاروں کی
88	۳۷۔	شرم سے جب وہ نگاہ نازاٹھ کر رہ گئی
89	۳۸۔	تمنا ہے یہ شاہ دوسرا سے
90	۳۹۔	شبِ اسرا یہ عالم تھا فروغِ روئے انور سے
91	۴۰۔	ہوایہ فضلِ خدا آپ کے توسل سے
92	۴۱۔	شبِ اسرا شہنشاہِ زماں سے
93	۴۲۔	مکاں سے لامکاں تک ہر جگہ جلوئے محمد کے
95	۴۳۔	شفاعت پہ دامن جو گردان لیں گے

96	۴۴۔ دم آخر یہ حسرت تو الہی کم سے کم نکلے
98	۴۵۔ ٹھہرے جب.....خوش خدا پہلے
99	۴۶۔ چشم حق ہیں سے اگر دیکھنے والا دیکھے
100	۴۷۔ اگر تقدیر سے ایسی کوئی تدبیر ہو جائے
101	۴۸۔ اگر زیارت خیر الانام ہو جائے
102	۴۹۔ نگاہ مہر جو سوائے غلام ہو جائے
103	۵۰۔ گھٹ کر یہ آرزو کہیں سرکار نہ رہ جائے
104	۵۱۔ دل میں نور جلوہ جانا نہ ہونا چاہیے
105	۵۲۔ دل میں خم ابرو کا جلوہ نظر آتا ہے
106	۵۳۔ مرثدہ اے دل کہ رسول عربی آتا ہے
107	۵۴۔ خدا جانے اب اور کیا چاہتا ہے
108	۵۵۔ دم بھروں آپ کا جب تک کہ مری جان رہے
109	۵۶۔ داغ لالہ میں رہے یا مہمہ تاباں میں رہے
111	۵۷۔ گویا دیار طیبہ ہم سے دور ہے
112	۵۸۔ بلا لو اپنے روئے پر یہی اب حسرت دل ہے
114	۵۹۔ تجلی رخِ رحمت دکھاتی جاتی ہے

مناقب

116	۶۰۔ ہے خاکساروں میں خوائے بوترا ب کی بو
117	۶۱۔ قادری جلووں سے معمور جو سینہ دیکھا
118	۶۲۔ جدائی میں کسی دن جان جائے گی یہی ہوگا
119	۶۳۔ عرصہ محشر میں اندیشہ ہے کیا تشہیر کا
120	۶۴۔ بیاد مولانا عبد الماجد بدایونی منظور
122	۶۵۔ متفرقات بھاریہ



ابتدائیہ

تاج الفحول اکیڈمی تاجدار اہل سنت حضرت شیخ عبدالحمید محمد سالم قادری (زیب سجاد خانقاہ عالیہ قادریہ بدایوں شریف) کی سرپرستی، توجہات اور دعاؤں کے سایہ میں اپنی منزل کی طرف عزم محکم، عمل پیہم اور جہد مسلسل کے ساتھ سرگرم سفر ہے۔ وہ نادر و نایاب کتابیں جن پر تاریخ کی ایک دبیز تہہ جم گئی تھی اور وہ مع اپنے مصنفین کے پردہ گمنامی میں چلی گئی تھیں، تاج الفحول اکیڈمی کی جواں ہمت اور بلند حوصلہ ٹیم نے ان کو پرانی الماریوں سے نکالا اور ترجمہ، تخریج، تحقیق اور جدید ترتیب کے عمل سے گزرا کر ایک نئی زندگی عطا کر دی۔

حضرت صاحب سجادہ کی خواہش تھی کہ جب گمنام شخصیات اور پرانی کتابوں کو منظر عام پر لانے کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے تو پھر درگاہ قادری کے ان شعرائے آستانہ کی شخصیات اور کلام بھی روشنی میں آنا چاہیے جن کی نغمہ سنجی اور مدحت سرائی کی ایک طویل تاریخ زریں ہے، حضرت کے حکم سے ”تذکرہ شعرائے آستانہ“ کے نام سے ایک کتاب کی ترتیب کا فیصلہ کیا گیا جس میں گزشتہ ڈیڑھ صدی کے تقریباً ان چالیس شعرا کا تعارف اور نمونہ کلام ہو جو درگاہ قادری کے اعراس میں پابندی سے تازہ کلام کے ساتھ شریک ہوا کرتے تھے اور ”شاعر آستانہ“ کے اعزازی خطاب سے نوازے گئے تھے، یہ کتاب ابھی زیر ترتیب ہے۔ اس سے پہلے ان شعرائے آستانہ کے سرخیل مفتی اکرام احمد لطف بدایونی کی شخصیت، شاعری اور کلام کا انتخاب پیش خدمت ہے۔

مجھے اس بات کا اعتراف ہے کہ خالص ادبی تحقیق و تنقید اور شعر و سخن میرا میدان نہیں ہے، بس حضرت کی خواہش کے احترام اور تعمیل حکم میں یہ کام شروع کیا تھا اور انہیں کی دعاؤں کے نتیجے میں اپنے اختتام کو پہنچا۔

مفتی لطف اور درگاہ قادری۔ مفتی اکرام احمد لطف قادری بدایونی (ولادت ۱۲۹۲ھ/ ۱۸۷۵ء۔۔۔ وفات ۱۳۶۲ھ/ ۱۹۴۳ء) مدرسہ قادریہ بدایوں کے فارغ التحصیل عالم اور حضرت تاج الفحول

مولانا شاہ عبدالقادر قادری بدایونی کے دامن کرم سے وابستہ تھے، اپنے اساتذہ اور مشائخ کی عقیدت و محبت میں سرشار تھے، درگاہ قادری اور مدرسہ قادریہ سے والہانہ تعلق رکھتے تھے، جس کا اندازہ ان کے مفتی کلام سے بھی ہوتا ہے۔ مفتی کی شخصیت اور شاعری کا مطالعہ درگاہ قادری سے الگ ہو کر ممکن نہیں ہے، کل بھی درگاہ قادری کی نغمہ سنجی نے ان کو اعتبار و وقار بخشا تھا اور آج بھی وہی نسبت قادریت ان کی شناخت کا حوالہ ہے۔ یہ ان کی مضبوط نسبت اور محکم ربط کا ہی اثر ہے کہ وہ آج بھی درگاہ قادری میں دوسرے شعرائے آستانہ کے ساتھ آرام فرما رہے ہیں۔ شعرائے آستانہ میں سے کسی کا شعر ہے (ممکن ہے مفتی لطف ہی کا ہو)

جیتے جی تو کیا چھٹے گی ہم سے میخانے کی خاک

خاک ہو کر بھی رہیں گے ہم غبارِ میکدہ

مفتی لطف پر یہ شعر اپنی تمام تر معنوی و سعوتوں اور مفہوم کی گہرائیوں کے ساتھ صادق آتا ہے۔ لطف اور ان کے بھائی مفتی کرم احمد مینوآر جب درگاہ میں دفن ہوئے تو کسی نے بڑی سچی بات کہی چھوڑا نہ بعد مرگ بھی مینوآر و لطف نے

سچ ہی تو ہے کہ جان سے پیارا ہے میکدہ

مفتی لطف پر مضامین - مفتی لطف کی شخصیت اور شاعری کو سمجھنے کے لیے ہم نے دو مضامین کا انتخاب کیا ہے۔ یہ دونوں مضامین ایسے اشخاص کے ہیں جنہوں نے براہ راست مفتی لطف سے اکتساب فیض کیا ہے۔ خانوادہ قادریہ کے فرزند عم کرم مولانا عبدالہادی قادری بدایونی جو مفتی کے پیرزادے تو تھے ہی ان کے خاص شاگرد بھی تھے، اور تقریباً ۱۵ برس انہوں نے مفتی لطف سے استفادہ کیا، اس درمیان انہوں نے لطف کو قریب سے دیکھا، سمجھا، پرکھا اور پھر اپنے مشاہدے کا حاصل مضمون کی شکل میں قلم بند کر دیا۔ دوسرا مضمون حضرت دلداری علی مذاق میاں کے خاندان کے ذی علم اور صاحب تصنیف بزرگ محترم ابراہیم علی صدیقی بدایونی (مقیم حال کراچی) کا ہے، آپ نے بھی لطف کو قریب سے دیکھا اور مشورہٴ سخن کیا۔ گویا لطف کی شخصیت کے سلسلے میں ان دونوں حضرات کے مضمون عینی شہادت کا درجہ رکھتے ہیں، اول الذکر کا مضمون لطف کی شخصیت کے ساتھ ساتھ ان کے شعری رویے، شاعرانہ مسلک، شعری جہتوں اور شاعرانہ عظمت پر بھی روشنی ڈالتا ہے

جبکہ آخر الذکر نے لطف کی شخصیت ان کے مزاج اور افتاد طبع کے مختلف گوشوں کا تفصیل سے تذکرہ کیا ہے۔

عم مکرم ہادی القادری صاحب کا مضمون ”استاذ الاساتذہ“ ان کی صاحبزادی بیگم اکرام احمد رزاقی (اورنگ آباد) نے فراہم کیا۔ یہ مضمون پہلے ماہنامہ جام نور دہلی (مارچ ۲۰۰۹ء) میں شائع ہوا، بعد میں ”باقیات ہادی“ میں شامل کر لیا گیا۔ مضمون کی جامعیت کے پیش نظر اس کو پھر سے شائع کیا جا رہا ہے۔

محترم ابراہیم علی صدیقی صاحب کا مضمون ”لطف بدایونی“ ماہنامہ مجلہ بدایوں کراچی کے اگست ۱۹۹۴ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ یہ شمارہ جناب تسلیم اللہ غوری بدایونی نے فراہم کیا جبکہ پروفیسر آل احمد سرور کا مختصر تاثر شہادت روضہ ہماری زبان لکھنؤ (ج ۵ شمارہ ۲۴ ستمبر ۱۹۶۶ء) میں شائع ہوا تھا۔ ہماری زبان کی مذکورہ فائل مکرری وارث رفیع بدایونی نے فراہم کی، اس تعاون پر ہم ان مثنویوں حضرات کے شکر گزار ہیں۔

لطف کے تلمذ کا قضیہ - محترم ابراہیم علی صدیقی صاحب نے لطف کے تلمذ کے سلسلہ میں پہلے تو یہ لکھا کہ ان کو ”فائی بدایونی کی طرح تلامذہ الرحمن کے خانہ میں رکھنا چاہیے“، پھر جاتی بدایونی کی روایت نقل کی کہ ”لطف نے دو ایک بار حضرت مولانا عبدالمقتدر صاحب بدایونی کی خدمت میں اپنا کلام پیش کیا“، اس کے بعد راسخ لکھنوی سے تلمذ کی طرف اشارہ کیا ہے۔

ہمارے خیال میں ممکن ہے کہ کسی دور میں چند ایک بار لطف نے راسخ سے بھی مشورہ خن کیا ہو لیکن وہ از اول تا آخر شعر و سخن میں بھی اپنے پیرزادے حضرت مولانا عبدالمقتدر مطیع الرسول قادری قدس سرہ کے شاگرد تھے اور حضرت ہی کی تربیت و تعلیم نے ان کو شعر و سخن کے اس اعلیٰ مقام تک پہنچایا تھا۔ لطف کی شاگری کا یہ واقعہ تفصیل کے ساتھ آپ مولانا ہادی القادری صاحب کے مضمون میں پڑھیں گے یہاں یہ بات قابل توجہ ہے کہ استاذی شاگردی کا یہ پورا واقعہ خود لطف سے براہ راست ہادی صاحب نے سنا تھا اور ایک بار نہیں متعدد بار سنا تھا۔ ہادی صاحب فرماتے ہیں:

آئینہ سازی کی یہ داستان مفتی علیہ الرحمہ نے متعدد مرتبہ سنائی، پھر بھی آج جب

میں اسے لکھ رہا ہوں تو ممکن ہے اس میں لفظی تغیر ہو گیا ہو کیوں کہ میرا شمار
 راویان حدیث میں نہیں ہے مگر نقل واقعہ میں سرِ موٹجاوڑ نہیں ہوا ہے۔
 اگر کوئی ذمہ دار اور ثقہ شخصیت براہِ راست صاحب معاملہ سے پوری ذمہ داری اور وثوق سے
 کوئی روایت کرے تو اس کو تسلیم نہ کرنے کی کوئی معقول وجہ نہیں ہے۔
 لطف کوئی عالم آدمی نہ تھے۔ پروفیسر آل احمد سرور مرحوم نے اپنی تاثراتی تحریر میں لکھا ہے کہ
 ”لطف کوئی عالم آدمی نہ تھے“، لیکن پروفیسر صاحب کی یہ بات تسلیم کرنے میں ہمیں تاثر ہے اولاً
 تو خود پروفیسر صاحب نے اعتراف کیا ہے کہ ”لطف کو انھوں نے بچپن میں دیکھا تھا“، اس کا
 مطلب ہے کہ شعور پختہ ہونے کے بعد پروفیسر صاحب کو لطف سے کوئی خاص تعلق یا صحبت نہیں
 رہی پھر پتہ نہیں کیوں محترم نے یہ قیاس کر لیا کہ لطف کوئی عالم آدمی نہ تھے۔ علوم اسلامیہ اور ادبیہ
 پر لطف کی نظر کے دیگر دلائل و شواہد سے قطع نظر اگر صرف ان کا زیرِ نظر کلام ہی بغور پڑھ لیا جائے تو
 یہی پروفیسر صاحب کے اس قیاس کی نفی کے لیے کافی ہے۔ کلام میں قرآنی آیات، احادیث اور
 سیرت کے مختلف واقعات کی طرف جو تلمیحات ہیں وہ اس بات پر دلیل کافی ہیں کہ لطف بہر حال
 علوم پر کچھ نہ کچھ نظر ضرور رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ لطف سے براہِ راست فیض یافتہ جناب ابرار
 علی صدیقی صاحب نے یہ اعتراف کیا ہے کہ:

تر بیت و تعلیم کے ابتدائی مرحلے اپنے گھر میں طے کیے، اس کے بعد آخر تک
 مدرسہ قادریہ بدایوں میں تحصیل علم کی اور اس زمانے کے مروجہ علوم میں کافی
 عمدہ دستگاہ بہم پہنچائی۔

ایک جگہ لکھتے ہیں:

مفتی صاحب مرحوم نہ صرف علوم عربی و فارسی میں عمدہ استعداد کے مالک تھے
 بلکہ ان کو شاعری کے فن سے بھی کامل واقفیت تھی۔

مولانا عبدالبہادی قادری فرماتے ہیں:

نہ صرف علوم ادبیہ پر اس کی نگاہ تھی، منطق، فلسفہ، تفسیر، حدیث اور فقہ کا کون سا
 ایسا مسئلہ ہے جو اسے معلوم نہ تھا، مگر مفتی جی نے جو صرف خاندانی اعتبار سے ہی

نہیں اپنے علم کے اعتبار سے بھی مفتی کہلائے جاسکتے تھے خود کو شاعر کے علاوہ کسی اور حیثیت سے روشناس نہیں کرایا۔

اس کو آپ ایک شاگرد کی اپنے استاذ کے حق میں نیاز مندی کہہ سکتے ہیں لیکن اگر اس عبارت کو عقیدت مندانہ مبالغہ قرار دے کر مختصر بھی کر لیا جائے پھر بھی اس کے بین السطور میں جو کچھ باقی بچتا ہے اس کے ساتھ بہر حال ”لطف کوئی عالم آدمی نہ تھے“ لگا نہیں کھاتا۔

در اصل بات وہی ہے جو مولانا ہادی القادری صاحب نے کہی کہ مفتی نے خود کو شاعر کے علاوہ اور کسی حیثیت سے روشناس ہی نہیں کروایا۔ انھوں نے اپنی مرنجاً مرنج طبیعت اور شاعرانہ وضع قطع میں اپنی علمیت کو ایسا چھپایا کہ دیکھنے والوں کو وہ کسی پہلو سے بھی ”عالم“ نظر نہیں آتے تھے۔ ہادی القادری صاحب لکھتے ہیں کہ:

اکثر کو تو یہ شبہ بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ ژولیدہ مو شاعر جید عالم بھی تھا۔
ایسے ہی لوگوں میں پروفیسر آل احمد سرور صاحب بھی ہیں جنھوں نے لطف کو اپنے بچپن میں چند ایک بار دیکھا اور ان کی ظاہری وضع قطع دیکھ کر یہ گمان کر لیا کہ ”لطف کوئی عالم آدمی نہ تھے۔“
نہ کسی کی بزم خیال میں - لطف کا شہرہ آفاق شعر۔

رخ مصطفیٰ ہے وہ آئینہ کہ اب ایسا دوسرا آئینہ

نہ ہماری بزم خیال میں نہ دکان آئینہ ساز میں

اس کے دوسرے مصرع میں مفتی نے ”نہ ہمارے بزم خیال میں“ کہا تھا اور یہ شعر اسی طرح مشہور بھی ہے مگر عم کرم ہادی القادری صاحب کے مضمون سے یہ انکشاف ہوتا ہے کہ اس پر حضرت عاشق الرسول مولانا عبد القدیر بدایونی نے مفتی لطف کے سامنے ہی اصلاح فرمائی تھی جس کو خود مفتی نے قبول بھی کر لیا تھا۔ حضرت نے ”نہ ہماری بزم خیال میں“ کی جگہ ”نہ کسی کی بزم خیال میں“ کر دیا تھا لہذا ہم نے یہ شعر اصلاح شدہ حالت ہی میں درج کیا ہے۔

کچھ انتخاب کلام کے بارے میں - مفتی کا کلام زیادہ تر بدایوں کے نعت خوانوں کی بیاضوں میں تھا، ان بیاضوں سے کچھ کلام شیخ عارف پرویز بدایونی نے آج سے ۱۰-۱۲ سال قبل جمع کیا تھا، اس پر حضرت تاجدار اہل سنت نے ایک طویل مقدمہ بھی تحریر فرما دیا تھا مگر کسی وجہ سے وہ مجموعہ

تلف ہو گیا اور اس کی اشاعت کی نوبت نہیں آئی۔

معروف محقق و ناقد آل احمد سرور نے لکھا تھا کہ ”لطف کے کلام کا ایک اچھا انتخاب ہو جائے تو یقیناً وہ آج بھی لطف سے پڑھا جائے گا“، عم مكرم حضرت ہادی القادری صاحب بھی لطف کے کلام کو حاصل کر کے شائع کرنا چاہتے تھے مگر وہ ان کو دستیاب نہ ہو سکا، آخر کار ع جزئیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار

یہ سعادت مجھ ناکارہ کے حصے میں تھی، آج اگر حضرت ہادی القادری موجود ہوتے تو اس ”کارنامے“ پر یقیناً مجھے سینے سے لگا کر دعاؤں سے نوازتے۔

لطف کا زیادہ تر کلام بدایوں کے مشہور خوش گلو نعت خواں مولوی ثار احمد قادری پڑھا کرتے تھے، ان کی نعت خوانی کی بیاضیں ان کے پوتے شاعر آستانہ جناب نفیس قادری بدایونی کے پاس ہیں۔ میری فرمائش پر نفیس صاحب نے اپنے دادا کی بیاضوں سے لطف کا کلام نقل کر کے میرے حوالے کر دیا۔ زیر نظر مجموعہ اسی انتخاب پر مشتمل ہے۔ بدایوں کے ایک دوسرے مشہور نعت خواں مولوی محمد حسین قادری کی بیاضیں کتب خانہ قادری بدایوں میں محفوظ ہیں جن میں کثرت سے شعرائے آستانہ لطف، شائق، اسیر، کیف، نشر، ضیاء القادری اور حضرت منظور کا کلام موجود ہے، ۲ نعتیں ۳ مناقب اور ایک مرثیے کے چند اشعار ہم نے اسی بیاض سے لیے ہیں جن کی نشان دہی کر دی گئی ہے۔ چار نعتیں ماہنامہ شمس العلوم بدایوں سے لی گئی ہیں۔ کبھی ایک ہی غزل دو جگہ ملی اور دونوں میں اشعار کم زیادہ تھے، ہم نے زیادہ اشعار حوالے کے ساتھ درج کر دیے ہیں۔ لطف کے متفرق بہار یہ اشعار جناب سید شہید حسین شہید بدایونی نے اپنی کتاب ”تذکرہ شعرائے بدایوں“ میں نقل کیے ہیں وہ بھی زیر نظر مجموعہ میں شامل کر لیے گئے ہیں۔

اغلاط کتابت - مولوی ثار احمد قادری صاحب کی بیاض چونکہ بہت قدیم ہے اور رسم الخط بھی پرانا ہے، اس لیے بعض مصرعے صحیح طرح پڑھے نہیں جاسکے اور بعض مصرعے موجودہ حالت میں بحر سے خارج معلوم ہوتے ہیں، ایسے مقامات پر جہاں وزن ساقط ہوتا محسوس ہوا میں نے اپنی طرف سے مصرعوں کی چول بٹھانے کی بجائے ان کو ایسے ہی چھوڑ دیا ہے، جہاں کوئی لفظ پڑھنے میں نہیں آیا وہاں نقطے لگا کر بیاض چھوڑ دیا گیا ہے۔

محترم ابرار علی صدیقی صاحب کا مضمون مجلہ کے جس شمارے میں شائع ہوا تھا اس میں کتابت کی اغلاط بکثرت ہیں کہیں تو ذوق سلیم کی بنیاد پر تصحیح کر دی گئی ہے اور جہاں لفظ سمجھ میں نہیں آیا وہاں جیسا تھا ویسا ہی لکھ دیا گیا ہے۔

کچھ اشارات۔ شعراے آستانہ کے مقتبہ کلام میں کچھ اشارات ہوتے ہیں جو لطف کے یہاں بھی ہیں، ان میں سے چند ایک کی وضاحت ضروری ہے۔

سیف اللہ السلطان شاہ فضل رسول قادری بدایونی کا لقب معین الحق اور تخلص مست تھا، عموماً شعراے آستانہ مست، مست ساقی، ساقی مست، مست مئے الست اور مست صہبائے علی سے آپ ہی کی ذات مراد لیتے ہیں۔ لطف نے کہا:

ساقی مست کے میخانے میں آئے جو قدم مئے توحید سے پُر ہر خم و مینا دیکھا
قادری دل میں نظر آئے معینی جلوے خاتم زر میں زمر کا نگینہ دیکھا
حضرت تاج الفحول مولانا عبدالقادر قادری بدایونی کا تخلص فقیر قادری تھا، لطف فرماتے ہیں:

فقیر قادری کے ہاتھ ہوگا قادری جھنڈا غلام قادری زیر لوائے قادری ہوگا
حضرت مولانا شاہ عبدالمتقندر مطیع الرسول قادری بدایونی کا تاریخی نام ”غلام پیر“ تھا، لطف نے اشارہ کیا ہے:

زاد و تم کو مبارک ہو یہ سجدے کا نشان ہم ہیں اور داغ غلامی ہے غلام پیر کا
اسی طرح میکدہ، میخانہ اور بادہ خانہ سے عام طور پر درگاہ قادری مراد ہوتی ہے، جہاں شراب معرفت اور مئے توحید پلائی جاتی ہے۔
ترتیب و تصحیح میں یقیناً کچھ خامیاں رہ گئی ہوں گی، اہل علم اگر ان کی نشان دہی فرمادیں تو آئندہ ان کی اصلاح کر لی جائے گی۔

رب قدیر و مقتدر تاج الفحول اکیڈمی کے کاروان نشر و اشاعت کو اسی طرح کامیابیوں سے ہم کنار فرمائے، اور ہمیں خدمت دین کا مزید حوصلہ عطا فرمائے۔ (آمین)

اسید الحق قادری

مدرسہ عالیہ قادریہ بدایوں

۵/رمضان ۱۴۳۱ھ/۱۶/اگست ۲۰۱۰ء

لطف بدایونی

پروفیسر آل احمد سرور

لطف کو میں نے بچپن میں دیکھا تھا جو مولوی عبدالمتقندر صاحب کے عرسوں کے زمانے میں عجیب وجد و کیف کی حالت میں ٹہلا کرتے تھے اور گنگنائے رہتے تھے۔ عرس کے موقع پر بدایوں کا ہر شاعر نعت یا منقبت میں کوئی قصیدہ یا غزل کہنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ لطف کوئی عالم آدمی نہ تھے مگر سچے شاعر تھے۔ عشقیہ طرز میں بھی اشعار کہتے تھے جن میں داغ کا رنگ ہوتا تھا۔ پہلے لطف کا ایک شعر نعت میں سینے جو اقبال کی مشہور زمین میں ہے اور انصاف سے کہیے کہ شاعر نے کمال کیا ہے یا نہیں

رُخِ مصطفیٰ ہے وہ آئینہ کہ اب ایسا دوسرا آئینہ
نہ ہماری بزم خیال میں، نہ دکان آئینہ ساز میں
اب ان کے دو شعر دوسرے رنگ میں دیکھیے۔
ہم سے تکلیف کسی کی نہیں دیکھی جاتی غیر کا دل بھی جو ٹوٹا تو ہمارا ٹوٹا



پلائے اپنا ساقی، اپنی جھوٹی، اپنے ہاتھوں سے اگر یہ بادہ نوشی ہو تو لطف میکشی آئے
لطف کے کلام کا ایک اچھا انتخاب ہو جائے تو یقیناً وہ آج بھی لطف سے پڑھا جائے گا۔

(ہفت روزہ ہماری زبان لکھنؤ ستمبر ۱۹۶۶ء)



استاذ الاساتذہ

مفتی اکرام احمد لطف بدایونی کی حیات اور شاعری

ایک جائزہ

بدایوں ایک قدیم شہر اور علمی مرکز کی حیثیت سے برصغیر میں خاص شہرت رکھتا ہے۔ شرفائے بدایوں میں صدیقی حمیدی خاندان تعداد کے اعتبار سے سب سے بڑا خاندان ہے۔ ذیلی طور پر اس خاندان کی تقسیم تین گھرانوں میں ہے۔ بڑے صاحبزادے افضل محمد، دوسرے صاحبزادے غلام محمد اور تیسرے صاحبزادے محمد ماہ کی اولادیں حمیدی گھرانے ہیں۔ ان تین حمیدی گھرانوں میں پہلی شاخ تعداد میں سب سے کم، دوسری شاخ پہلی سے زیادہ اور تیسری شاخ سب سے زیادہ ہے۔ یہاں جن کا تذکرہ مقصود ہے ان کا تعلق افضل محمدی گھرانے سے ہے۔ اس گھرانے کے لوگ اپنے علمی وقار کی وجہ سے مفتی کہلاتے ہیں۔

مفتی لطف علیہ الرحمۃ کا نام مفتی اکرام احمد اور لطف تخلص تھا۔ نسباً صدیقی مسلکاً حنفی اور ارادۂ قادری تھے۔ یہ اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ ان کے والد مفتی غلام جیلانی علیہ الرحمۃ کا شمار شہر کے عمائد میں تھا۔ ظاہری دولت کے ساتھ نعمتِ علم و فن اور باطنی سوز و گداز سے قلب معمور تھا۔

مفتی غلام جیلانی علیہ الرحمۃ کو فن تاریخ گوئی میں خاص ملکہ تھا۔ بلا تکلف گفتگو کے جملے بھی اعداد جمل کے اعتبار سے تاریخی ہوتے تھے۔ چچا علیہ الرحمۃ (مولانا مفتی کرم احمد میخوار قادری فرزند اوسط) نے سنایا کہ ایک مرتبہ لکھنؤ سے ایک صاحب فن آئے۔ ان کی تاریخ گوئی کا بڑا چرچا تھا۔ والد صاحب قبلہ اُن سے ملنے گئے اور گفتگو شروع کی، گفتگو اتنی رواں اور بے تکلف تھی کہ یہ شبہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ ان جملوں میں فن برتا جا رہا ہے۔ وہ صاحب خالی الذہن تھے کہ مقابل صاحب فن ہے اس لئے والد صاحب کو جواب میں وہ خوبی نہ ملی۔ تھوڑی دیر بعد یہ کھڑے ہو گئے اور فرمایا ”رخصت“، تو لکھنوی صاحب کو محسوس ہوا کہ مفتی صاحب غفلت میں چوٹ دے چلے

تھے۔ (رخصت کے اعداد بحساب جمل بارہ سو نوے ۱۲۹۰ ہوتے ہیں) انہوں نے ہاتھ پکڑ لیا پھر بیٹھ کر دیر تک دونوں فن کا مظاہرہ کرتے رہے۔

ان کی کہی ہوئی متعدد تاریخیں ان کے مجیدی پیر بھائیوں کے مزاروں پر کندہ ہیں۔ وہ فن میں ندرتیں پیدا کیا کرتے تھے۔ مثلاً درگاہ قادری کے عرس ۱۳۰۰ھ کی تاریخ انھوں نے اپنے تینوں صاحبزادوں اور دو پوتوں کے ناموں سے اس طرح نکالی ہے کہ ان پانچوں کے آخری حروف کے اعداد کو پانچ سے ضرب دو۔

فضل و کرم، اکرام و حسین و صدیق پانچوں کے ہیں پنج گو نہ حرف آخر

$$۱۳۰۰ = ۵ \times ۲۶۰ = ۱۰۰ + ۵۰ + ۴۰ + ۴۰ + ۳۰$$

مفتی اکرام احمد لطف علیہ الرحمہ کو ذہانت اور فن سے لگاؤ وراثت میں تو ملا ہی تھا، سونے پر سہاگہ یہ کہ اس زمانے سے ہی کہ ”عجیا“ (یہ لفظ انھیں کا ہے، پاجامے کی تصغیر) نہیں سنبھلتی تھی مدرسہ قادریہ پہنچا دئے گئے جہاں اس وقت ”باوا“ (مولانا نور احمد قادری تلمیذ علامہ فضل حق خیر آبادی) اور حضرت تاج الفحول مولانا عبدالقادر قادری بدایونی (میاں حضرت) مسند درس پر جلوہ افروز تھے۔ بحر العلوم علامہ محمد علی قادری کے پوتے اور مجاہد آزادی مولانا فیض احمد بدایونی کے صاحب زادے حضرت مولانا حکیم سراج الحق قادری رحمۃ اللہ علیہ (پھوپا صاحب) اور حضرت مولانا مطیع الرسول عبدالمتقندر قادری قدس سرہ فیض بارتھے۔ مفتی لطف کو سب کے سامنے زانوئے ادب تہ کرنے کا موقعہ میسر آیا۔ جواں سال استاذ (صاحب الاقتدار مولانا عبدالمتقندر قادری قدس سرہ) کی خصوصی توجہ کا مرکز بنے۔ اس وقت تک استاذ پر وہ استغراقی کیفیت مستولی نہیں ہوئی تھی جو بعد میں دیکھی گئی۔ استاذ نے شاگرد میں جو ہر قابل محسوس کیا اور شعور ادبی کو نکھارنے پر ایسی توجہ فرمائی جس کی نظیر ملنی دشوار ہے۔

مفتی لطف نے بتایا کہ ”استاذ نے شعر کہنے کا حکم دیا، روز طرح دی جاتی، شعر کہنے کی ہدایت فرمائی جاتی، طرح میں مصرعہ کم دیا جاتا، اکثر قافیہ دیا جاتا، ردیف اور بحر کا انتخاب ہمیں خود کرنا پڑتا۔ ہم دن بھر فکر سخن کرتے، عشا کے بعد جب وہ زنانے مکان تشریف لے جاتے تو ہم دروازے تک ساتھ جاتے اور کاغذ ان کے ہاتھ میں پکڑا دیتے۔ فجر کے بعد پھر ساتھ جاتے تو

دروازے میں تخت پر بیٹھ کر ہماری غزل ہمارے ہاتھ میں دی جاتی۔ جو اصلاحات سے پرہوتی۔ ہم پڑھ چکے تو پوچھا جاتا یہ ترمیم کیوں کی گئی، یہ لفظ کیوں بدلا گیا؟ اس تقدیم تاخیر کی کیا وجہ ہے؟ ہم جوابات دیتے تو فرماتے سمجھ گئے۔ پھر غزل ہم سے مانگ کر کاغذ چاک کر دیا جاتا۔ آج کے لئے تازہ طرح مل جاتی اور ہم پھر دن بھر فکر سخن میں مبتلا رہتے۔

روزانہ طرح دینے، رات کو ہماری دن بھر کی کاوش ساتھ لے جانے، صبح ترمیمات دکھانے اور بار یکیاں سمجھا کر غزل چاک کر دینے کا یہ سلسلہ پورے سال بھر جاری رہا۔ اب اصلاح اکثر نہ ہوتی، ایک آدھ لفظ کا الٹ پھیر ہوتا، وہ بھی کبھی کبھی، مگر غزل ہمیں واپس نہ ملتی اور چاک کر دی جاتی۔ اب ہمیں کوفت ہونے لگی کہ اگر ہماری غزلیں جمع ہوتیں تو ہم صاحب دیوان ہو چکے ہوتے۔ تین سو ساٹھ غزلیں تو ہوتیں ہی۔ دو غزلے سہ غزلے کا شمار نہیں۔ آخر ایک روز جب انھوں نے چاک کرنے کے لئے کاغذ مانگا تو ہم نے ہمت کر کے ہاتھ کھینچ لیا اور صاف کہہ دیا اب ہم غزل پھاڑنے نہیں دیں گے۔

سال بھر کی اس گھسائی کے بعد کہیں ہماری بیاض بن پائی۔ اس کے بعد پھر کوئی غزل چاک نہیں کی گئی۔ کئی مہینے گزر گئے۔ ہماری بیاض میں بہت سی غزلیں جمع ہو گئیں۔ آخر ایک روز جمعہ کی نماز کے بعد جب مدرسہ قادریہ میں سب بیٹھے اور شعر و شاعری کا دور شروع ہوا تو استاذ نے پہلی بار ہم سے فرمایا ”اکرام احمد آج تم کچھ سناؤ“۔ ہمارا سینہ مارے خوشی کے اتنا (اشارہ کرتے ہوئے) بڑا ہو گیا کہ آج نے اس قابل سمجھا کہ ان بزرگوں کے سامنے ہمیں شعر پڑھنے کا موقعہ دیا۔ ہم نے بیاض نکال کر جلدی جلدی ورق الٹنے شروع کئے تاکہ ایسی غزل کا انتخاب کریں جس سے ہمارا مرتبہ قائم ہو جائے اور ایک بائیں غزل شروع کی تو استاذ نے روک دیا۔ یہ نہیں وہ غزل سناؤ (جسے ہم نے ان سے چھین لیا تھا) اب جو ہم وہ غزل نکالتے ہیں تو اپنی نگاہ میں ہی نہیں جچتی۔ بڑی چہ کنم میں رہے کچھ سوچا ہی نہیں۔ جھٹ سے وہ صفحہ پھاڑ پرزہ پرزہ کر دیا تو استاذ نے مسکرا کر فرمایا ”جب ہم پھاڑتے تھے تو ہاتھ کھینچ لیا تھا، اب خود پھاڑ پھینکی“۔

آئینہ سازی کی یہ داستان مفتی علیہ الرحمہ نے متعدد مرتبہ سنائی ہے۔ پھر بھی آج جب میں اسے لکھ رہا ہوں تو ممکن ہے اس میں لفظی تغیر ہو گیا ہو کیونکہ میرا شمار راویانِ حدیث میں نہیں ہے مگر

نفس واقعہ میں حقیقت سے سرِ مو تجاوز نہیں ہوا ہے۔

شعر کے سلسلہ میں مفتی لطف سے جو خصوصی مشق کروائی گئی اس کی وجہ ان کی صلاحیتوں کو ان کے استاذ کا محسوس کر لینا تھا، چنانچہ مفتی جی کو دیکھنے والے ابھی سیکڑوں موجود ہوں گے انھوں نے انھیں ”چوبیس گھنٹے شاعر“ ہی دیکھا ہوگا۔ اکثر کو تو یہ شبہ بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ ژولیدہ موشاعر جید عالم بھی تھا۔ نہ صرف علوم ادبیہ پر اس کی نگاہ تھی، منطق فلسفہ، تفسیر حدیث اور فقہ کا کون سا مسئلہ ہے جو اسے معلوم نہ تھا۔ مگر مفتی جی نے جو صرف خاندانی اعتبار سے ہی نہیں اپنے علم کے اعتبار سے بھی مفتی کہلائے جا سکتے تھے۔ خود کو شاعر کے علاوہ کسی اور حیثیت سے روشناس نہیں کرایا۔

مفتی لطف علیہ الرحمۃ کا شمار اردو کے مسلم الثبوت اساتذہ فن میں کرنا چاہیے۔ وہ ہر صنف سخن پر قدرت رکھتے تھے۔ فن کے غوامض پر نگاہ تھی۔ اس لئے محاسن کو برتنے اور معائب سے اجتناب کا خاص خیال رکھتے تھے۔ ان کے یہاں ہر قسم کا شعر ملتا ہے لیکن اسقام سے بہر حال پاک ہوتا ہے۔ ایک طویل غزل فرمائی، پہلا مطلع تھا۔
سونا کیسا فرقت میں فکر میں تھے جی کھونے کی رات تو ہم یہ سمجھے تھے صبح نہیں اب ہونے کی
کیسا کیفیت میں ڈوبا ہوا مطلع ہے مگر پھر ایک مطلع فرمایا۔
کس نے رسم نکالی ہے تخم الفت بونے کی پھل ملتا ہے برائی کا کیجئے اس میں جو نیکی
اسے استاذی کے علاوہ میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا، لیکن اسے کیا کہوں کہ اسی پر بس نہیں کیا، ارشاد فرمایا۔

ان کی یہ دونوں چیزیں ہیں ہوش ہمارے کھونے کی ہاتھ کا چھلا چاندی کا کان کی دُریا سونے کی
تو عرض کر ہی گذرا ”استاذ اس مطلع کی کیا ضرورت تھی؟“ فرمایا ”حقیقت واقعہ ہے تو اس کے
اظہار کو کیوں معیوب سمجھا جائے“۔ یہاں تک بھی غنیمت تھا، مگر تان تو یہاں جا کر ٹوٹی۔
پھنس کر اپنے پھندے میں اڑ گئی چڑیا سونے کی

بہر حال اس قسم کے اشعار بھی فنی اور لسانی اعتبار سے کسی طرح کم رتبہ نہیں کہے جاسکتے۔ مزاج
چونکہ عاشقانہ صادقانہ تھا اس لئے بے اختیارانہ اس قسم کے اشعار کہہ جایا کرتے تھے۔ اپنی اس

فطری کمزوری کو خود تسلیم کرتے ہیں
بلا سے اپنی کوئی ہو مگر ہاں آئینہ رو ہو
جناب لطف ہیں لطف صفائی دیکھنے والے
ایک غزل سنائی جس کی ابتدا یوں ہوئی تھی

کچھ کھا کے سو رہی ہیں آتا تھا جی میں رات
مگر پھر جو جذبات میں موڑ آیا ہے، بات کہاں سے کہاں پہنچی
باقی نہیں رہی کوئی امید جی میں رات
سوئے گلے لگا کے انھیں چاندنی میں رات
اور

وقت سخن وہ طرز تبسم نہ پوچھے
تارے چمک رہے تھے کسی کی ہنسی میں رات
پھر تان یہاں جا کر ٹوٹی

اک سانس نے لوٹ لیا سانسنی میں رات
سانسنی علی گڑھ کے قریب ایک قصبہ ہے وہاں مشاعرے میں استاذ نے شرکت کی تھی، سانسنی کی
مشابہت سے اس وقت کا آئینہ روعارت گر ہوش سانسینا بن گیا، جو ایک خانہ بدوش قبیلہ ہوتا تھا
ممکن ہے اب بھی ہوتا ہو مگر مجھ میں دشت نوردی کی ہمت کہاں ہے۔

لطف کی شاعری میں خاص لطف اس وجہ سے اور بھی پیدا ہو گیا ہے کہ وہ اردو شاعری کے
دونوں مدرسوں دہلی اور لکھنؤ سے مساویانہ استفادہ کرتے ہیں۔ جہاں تک زبان اور محاورے کا
تعلق ہے ان کے یہاں دہلویت جلوہ گر نظر آتی ہے اور جہاں فنی نزاکتوں کی طرف توجہ کی ہے وہ
لکھنوی بن گئے ہیں۔ اوپر جو اشعار گزرے ہیں ان سے اس کا ثبوت مل سکتا ہے۔ دیوان سامنے
نہیں ورنہ سیکڑوں مثالوں سے وضاحت کی جاسکتی تھی۔

مفتی لطف کو نام و نمود سے کسی قسم کا واسطہ نہ تھا۔ مشاعروں میں بھی بہت کم شرکت کرتے
تھے مگر اس زمانے کے نامور اساتذہ انھیں خاص رتبہ دیتے تھے چنانچہ میں نے خود دو بزرگ
ہستیوں کو ان سے ملتے دیکھا ہے اور محسوس کیا ہے کہ بڑے ہی بڑائی کو سمجھ سکتے ہیں۔ وہ دونوں
حضرت سید علی احسن مارہروی رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت سید حسین احمد بیباک شاہ جہاں پوری
رحمۃ اللہ علیہ تھے۔

اس گوشہ نشینی کے باوجود مفتی لطف علیہ الرحمۃ کی ایک غزل تو ہندوستان میں ایسی مشہور ہوئی کہ گلی گلی گائی جاتی تھی۔ اب تو غالباً کوئی یہ جانتا بھی نہ ہو کہ وہ حضرت مفتی لطف ہی تھے جنہوں نے کہا تھا

تو وہ مہ خوبی ہے اے جلوہ جانانہ ہر گل ہے ترا بلبل ہر شمع ہے پروانہ
مستی میں بھی سراپنا ساقی کے قدم پر ہو اتنا تو کرم کرنا اے لغزشِ مستانہ
یارب انھیں ہاتھوں سے پیتے رہیں متوالے یارب یہی ساقی ہو یا رب یہی میخانہ
مفتی علیہ الرحمۃ کو مشکل زمینوں میں طبیعت کے جوہر دکھانے کا خاص ملکہ تھا۔ جہاں ایک آدھ شعر کہنا بھی دشوار نظر آئے وہاں وہ سیر حاصل غزل فرماتے تھے اور کمال یہ تھا کہ یہ محسوس نہیں ہوتا تھا کہ زبردستی قافیہ پیمائی کی گئی ہے۔ اس وقت چند شعر یاد آرہے ہیں، فرماتے ہیں

میری قسمت ہوا گر ساغر میں ساغر ہاتھ میں عمر بھر ساقی رہے چکر میں چکر ہاتھ میں
یہ چکر میں چکر آدمی کو گھن چکر بنا ڈالے مگر استاذ نہایت حسن و خوبی سے اس سے عہدہ برا ہوئے ہیں

ہاتھ سے صیاد کے اب بچ کے جانا ہے محال قوت پرواز ہے شہپر میں شہپر ہاتھ میں
ان کی بلند پروازیاں جاری رہتی ہیں، نعت کی طرف مڑ جاتے ہیں اور فرماتے ہیں

اللہ اللہ شان اعجاز پیمبر دیکھئے طاقتِ گفتار ہو پتھر میں پتھر ہاتھ میں
اساتذہ کی زمینوں میں طبع آزمائی بڑی دشوار ہوتی ہے، خصوصاً جبکہ کہنے والے نے حق ادا کیا ہو مگر مفتی علیہ الرحمۃ کی طبیعت ایسے میں بند نہیں ہوتی تھی بلکہ اکثر اس کا التزام کرتے تھے کہ انھیں قوافی میں مطلع ہو جن میں پیشرو کہہ گیا ہے۔ غالب کی مشہور غزل ہے، دم نکلے، کم نکلے۔ غالب کے قوافی میں یہ مطلع جان غزل ہے

دم آخر یہ حسرت تو الہی کم سے کم نکلے وہ انداز تبسم دیکھ کر آنکھوں سے دم نکلے
اب اسے غالب کے مطلع سے ملا کر پڑھئے

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے
وہ نا آسودگی اور حسرت تمام جو ”یہ حسرت تو الہی کم سے کم نکلے“ میں ہے غالب کے یہاں

کہاں ہے؟

ناتخ کا ایک مطلع ہے اور حیرت ہے کہ ناتخ کا ہی مطلع ہے

دو چار حزیں اور پہنچ جائیں جو ہم سے ہستی کی طرف منہ نہ کرے کوئی عدم سے اپنے رنگ سے ہٹ کر بڑی نازک بات کہی ہے، اس کا جواب نہیں ہو سکتا، یہ اور بات ہے کہ آلام ہستی سے نبرد آزما یا پسپا ہو کر جانے والے جس عدم کی طرف جاتے ہیں وہ اس عدم سے علیحدہ ہے جس سے نکل کر آنے والے ہستی کی طرف آتے ہیں۔ پھر بھی اشتراک لفظی نے بات پیدا کر دی ہے جس کی داد نہ دینا کفریات ادبی یا کم سے کم بے ادبی میں ضرور شمار ہوگا۔

آکا (مولانا عبدالماجد قادری بدایونی منظور رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ، ہم سب انھیں ”آکا“ ہی کہتے تھے۔ یہ ترکی لفظ ہے، بڑے بھائی کے معنی میں) کے انتقال پر ایک عالم متاثر اور سوگوار تھا۔ مفتی لطف کے لئے یہ دہرا صدمہ تھا، کیونکہ وہ حکیم شہید (مولانا حکیم عبدالقیوم قادری جوش علیہ الرحمۃ، آکا کے والد) کے دوستوں میں تھے۔ شہید مرحوم کے بعد انھوں نے ماجد میاں میں تسلی پا لی تھی کہ وہ بھی اچانک بچھڑ گئے۔ جلسہ تعزیت ہوا، مقررین اور شعراء نے خراج عقیدت پیش کیا۔ مفتی جی نے ناتخ کی زمین میں درد و الم کا اظہار کیا۔ انھیں توانی میں یہ مطلع درد و اثر کی کیسی نرالی شان رکھتا ہے۔

جانے کو تو جاتا ہے جو آیا ہے عدم سے افسوس تو اس کا ہے یہ پہلے گئے ہم سے اور آخر میں فرمایا

تھا لطف سخن حضرت منظور کے دم سے

لطف سخن اور حضرت منظور کے ساتھ ایک واقعہ یاد آ گیا۔ عرس قادری کا سارا اہتمام آکا کے ہاتھ میں تھا۔ علاوہ اور مشاغل کے ایک شب مشاعرے کا بھی اہتمام ہوتا تھا۔ مشاعرہ طرچی ہوتا تھا، مقامی شعرا کے علاوہ باہر سے بھی بڑے بڑے شعراء اس میں شرکت کرتے تھے۔ ایک سال آکا نے بہت ہی مشکل طرح دے دی، غالباً ظہر کے بعد مفتی لطف علیہ الرحمۃ سے کہا ”مفتی جی! ایسی طرح دے دی ہے کہ ڈھنگ کے سات (صحیح یا نہیں سات یا نو) شعر نکالنا بھی مشکل ہو جائے گا۔“ انھوں نے کہا ”ماجد ایسی باتیں نہیں کرتے، شعر کہنے والے کے لئے کوئی طرح مشکل نہیں

ہوتی، آکانے کہا ”سب باتیں ہیں، آپ بھی نو (یا نہیں نو یا گیارہ) شعر سے زیادہ نہیں نکال سکیں گے۔“ انھوں نے کہا ”شرط رہی، آکانے کہا ”رہی، جتنے شعر زیادہ ہوں گے ان کے حساب سے (صحیح یا نہیں، نقد روپیہ یا سیر بھر مٹھائی) ادا کروں گا۔“

مفتی لطف پنسل کاغذ لے کر شاعری کے اڈے پر پہنچ گئے (دوران عرس قادری اکثر درگاہ قادری کے پیچھے چبوترے پر بیٹھ کر فکر خن کیا کرتے تھے) عصر کے قریب مسکراتے ہوئے نظر آئے۔ آکانے دور سے دیکھ کر ہی محسوس کر لیا کہ شرط ہار دی۔ منابھائی (استاذ کے عزیز شاگرد) آکا کے پاس تھے۔ آکانے کہا، منا! مفتی جی کی غزل چراؤ، منابھائی نے کہا یہ کیا بڑی بات ہے، پنسل کاغذ نیفے میں اڑسا ہوگا، ابھی لایا۔ لپکے اور ان کے درگاہ کے بڑے دروازے سے نکلنے سے پہلے ہی شاگرد استاذ کے پاس تھا۔ ادھر ادھر کی باتیں بنائیں اور آہستہ سے پائینچہ ذرا کھینچ دیا۔ غزل نیچے آرہی، استاذ آگے بڑھے اور غزل شاگرد کی جیب میں پہنچی، منابھائی نے اشارہ کر دیا کہ کام ہو گیا۔

مفتی لطف دفتر عرس قادری کے شامیانے میں پہنچے، جہاں آکا کی نشست رہتی تھی۔ آکا نے کہا ”کیوں مفتی جی غزل کہلائے، کتنے شعر ہوئے؟“ انھوں نے بتایا (سترہ یا پچیس صحیح یاد نہیں)۔ آکانے کہا ”آؤ مشاعرے سے پہلے ہی ہم ایک دوسرے کو سنالیں اور تصفیہ ہو جائے۔“ اب جو مفتی جی نیفاٹو لیتے ہیں تو کاغذ پنسل غائب، بہت سٹپٹائے۔ آکانے چوٹ کی ”غزل ہوئی بھی تھی یا ویسے ہی دھاک ڈال رہے تھے۔“ مفتی جی کو غصہ آ گیا فرمایا ”کیا ہوا؟ اتنے ہی شعر اور کہہ لوں گا“ اور پھر عصر سے مغرب تک اپنے مہبط شعر پر فکر خن میں غرق رہے۔ مغرب کے بعد آکانے پھر کہا ”مفتی جی آؤ آپس میں غزلیں سنالیں، مگر یہ راضی نہ ہوئے فرمایا ”اب تو مشاعرے میں ہی تصفیہ ہوگا۔“

مشاعرے میں آکانے غزل شروع کی تو وہی غزل تھی جو شاگرد نے چرا کر ادھر پہنچا دی تھی، مفتی جی تملارہے تھے کہ بھتیجا چوری کی غزل پڑھ رہا ہے مگر آکانے مقطع لطف کا ہی پڑھا اور پھر اپنی مختصر غزل پڑھی اور جب شع مفتی لطف علیہ الرحمۃ کے سامنے آئی ہے تو محسوس ہوا کہ وہ اشعار جو سنائے جا چکے وہ تو نقش اولیں تھے، مشاعرے کے بعد آکانے شرط کے مطابق دونوں غزلوں

کے مجموعی اشعار کے حساب سے جرمانہ ادا کیا اور لطف یہ ہے کہ وہ جرمانہ یا انعام اسی شاگرد رشید نے وصول کیا جس نے استاذ کی غزل چرائی تھی۔

ان کی قادر الکلامی کے ثبوت میں یہ ایک واقعہ ہی کافی ہے۔ اسی سلسلہ کا ایک اور واقعہ میں استاذ کی نعت گوئی کے ضمن میں بیان کروں گا جس سے قادر الکلامی کے ساتھ ساتھ بدیہ گوئی کا بھی پتہ چلتا ہے۔

یوں تو مفتی لطف بہار یہ شعر میں بھی بلند مقام رکھتے تھے مگر نعت و منقبت تو جیسے ان کا حصہ ہے۔ جذبات کی فراوانی، آداب و احترام کا پاس اور صحت روایات ہر اعتبار سے ان کا یہ کلام بے مثال ہے۔

فرماتے تھے ”حقیقی عاشقانہ شاعری تو نعت و منقبت میں ہی کی جاسکتی ہے“۔ وہ ربط دروں جو ایک دستہ گرفتہ کو اپنے شیخ سے، ایک مسلمان کو اللہ کے محبوب رسول ﷺ سے ہونا چاہیے اس کا عشر عشر بھی بڑے سے بڑے مجنوں لیلیٰ اور فرہاد و شیریں میں نہیں ہو سکتا لیکن نعتیہ شاعری جتنی حقیقی عاشقانہ ہے اتنی ہی دشوار بھی ہے کیونکہ یہاں قدم قدم پر گرفت ہے، پاس آداب جذبات اور اظہار دونوں کا دامن کشاں رہتا ہے۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک روز مدرسہ قادریہ میں حضرت اقدس (حضرت مولانا عاشق الرسول محمد عبدالقدیر قادری بدایونی) کو مفتی جی نے ایک نعت سنائی۔ مطلع سن کر حضرت اقدس نے فرمایا ”مفتی جی یہ آپ ہی کہہ سکتے تھے (مفتی پر خاص زور ہے)

اللہ رے شانِ حسنِ خدا سازِ مصطفیٰ وہ ذاتِ بے نیاز ہو اور نازِ مصطفیٰ
اس ”خدا ساز“ نے حضورِ بے نیاز، ناز کا کیسا موقعہ پیدا کر دیا ہے، سبحان اللہ۔
اسی نعت کا ایک اور مطلع ہے

انساں کا دل تو کیا دمِ اعجازِ مصطفیٰ پتھر میں گھر کرے قدمِ نازِ مصطفیٰ
غالب کی زمین میں اوپر ایک مطلع کا تذکرہ کر چکا ہوں، اب اسے پھر پڑھئے اور یہ سمجھ کر پڑھئے کہ یہ نعت میں ہے تو اس کا اور ہی لطف محسوس ہوگا

دمِ آخر یہ حسرت تو الہی کم سے کم نکلے وہ اندازِ تبسم دیکھ کر آنکھوں سے دم نکلے

حسنِ خاتمہ کی اس سے بہتر کیا صورت ہو سکتی ہے کہ جمالِ رحمتِ عالم بے حجاب سامنے ہو۔
 دوسرا مطلع دیکھئے دو لفظوں کے الٹ پھیر سے کیا بات پیدا کی ہے
 غمِ الفت ہے دم کے ساتھ دم نکلے تو غم نکلے محبت کا مزا یہ ہے نہ غم نکلے نہ دم نکلے
 زندگی ہو کہ موت دونوں ان کے ساتھ وابستگی سے ہی لذت آگیں بنتی ہیں۔ کیا خوب کہا ہے
 یہ لطفِ زندگانی ہے کہ ہو نظارہ اس رُخ کا مزا مرنے کا جب آئے کہ ان قدموں پہ دم نکلے
 بغیر اقرار رسالت ہدایت ممکن نہیں، اسی کو عشق و محبت کی زبان میں کس خوبی سے بیان کیا ہے۔
 ہمارا کام تھا راہِ محبت میں قدم رکھنا تمہیں نے دستگیری کی تو اب کچھ پاؤں جم نکلے
 ربطِ باہمی دیکھئے کیا بات ہے

اسے کہتے ہیں باہم دل سے دل کو راہ ہوتی ہے ادھر محشر میں وہ آئے، ادھر مرقد سے ہم نکلے
 اِنَّكَ لَعَلٰی خُلِقْتَ عَظِيْمٌ کی کیسی واقعاتی تفسیر ہے
 یہ شانِ خلق ہے وہ بسمِ تنبیغِ محبت ہو جو گھر سے بہر قتل شاہ دیں کھا کر قسم نکلے
 اسی طرح مناقب میں والہانہ شہادتگی اور عقیدت ہر ہر حرف سے مترشح ہوتی ہے
 شریکِ غم ہمارا کون وقتِ بیکسی ہوگا مگر ہاں ایک پیر اپنا فقیر قادری ہوگا
 محبت میں کسی دن جان جائے گی یہی ہوگا غم ہوگا نہ دم ہوگا نہ ہم ہوں گے نہ جی ہوگا
 فقیرِ قادری کے ہاتھ ہوگا قادری جھنڈا غلامِ قادری زیرِ لوائے قادری ہوگا
 جس کے کرم سے لطف کے سب کام بن گئے وہ کون تھا وہ مقتدر کار ساز تھا
 ہماری بات جب پوچھی غلامِ پیر نے پوچھی ہمارے کام جب آئے فقیرِ قادری آئے



بہارِ آئی چلے پیما نہ ساقی رہے قائم ترا میخانہ ساقی
 ادھر بھی بارشِ ابر کرم ہو گھٹا آئی سوئے میخانہ ساقی
 یہ چند شعر جو یاد آتے چلے گئے لکھے گئے، در نہ نعت و منقبت کا حصہ تو ان کے کلام میں سب
 سے زیادہ ہے جس کا قول یہ ہو کہ ”حقیقی عاشقانہ شاعری تو نعت و منقبت میں ہی ہو سکتی ہے“ اس کا
 تو بہار یہ کلام بھی نعت میں ہی شمار ہو سکتا ہے۔ ایسے اشعار کو چھوڑ کر جس میں کچھ ایسے الفاظ آ گئے

ہوں جنہیں وہ آداب نعت کے منافی سمجھتے تھے، سب کو نعت و منقبت کہا جاسکتا ہے۔ اس سے قطع نظر کر لی جائے تب بھی کئی ضخیم جلدیں مولوی ثار احمد قادری صاحب نعت خواں کے پاس صرف لطف کے کلام کی ہیں جن کی وہ کسی کو ہوا بھی نہیں لگنے دیتے۔

عرس قادری تو بطور خاص موسم شعر و نغمہ ہوتا تھا۔ ہر موقعہ پر تازہ بتازہ تصنیف ہوتی۔ معاصرین سے مسابقت رہتی، ہر ایک عرض ہنر کرتا۔ اس سلسلہ میں مولوی ثار احمد قادری صاحب نعت خواں نے بیان کیا کہ ”چادروں کا جلوس آ رہا تھا، مدرسہ قادریہ کے سامنے جماؤ ہوا۔ سب نعت خوانوں نے باری باری پڑھا، مولوی محمد حسین قادری صاحب نعت خواں بازی لے گئے۔ انھوں نے اقبال کی غزل ”حجاز میں، نماز میں“ کی زمین میں مولانا ضیاء القادری کی غزل منقبت پڑھی۔ سماں بندھ گیا، میرے پاس اس کا جواب نہیں تھا، اس لئے مجمع سے نکل کر ایک طرف کوچل دیا۔

مفتی جی نے دیکھا تو لپکتے آئے، فرمایا ”کہاں جاتا ہے؟ اب تیری باری ہے۔“ میں نے ”کہا میں نہیں پڑھوں گا، میرے پاس اس غزل کا جواب نہیں ہے،“ وہ سمجھانے لگے ”کیا ہوا، تیرے پاس اس سے بھی اچھی غزلیں ہیں،“ بتاتے رہے ”وہ غزل پڑھ، اچھا وہ غزل پڑھ،“ مگر میں نے ایک نہ مانی اور آگے ہی بڑھتا گیا۔ مفتی جی پیچھے پیچھے سمجھاتے چلے آئے۔ جلوس پیچھے رہ گیا، ہم درگاہ قادری کے قریب قاضی حوض پر پہنچے تو مفتی جی کو میری ہٹ پر جلال آ گیا، فرمایا ”نکال پنسل کاغذ،“ میں تو یہی چاہ رہا تھا، پنسل کاغذ لے کر قاضی حوض کی منڈیر پر بیٹھ گئے اور شعر کہنا شروع کیا، ابھی دو چار شعر ہی ہوئے تھے کہ جلوس آ پہنچا، وہ شعر مجھے دیئے اور فرمایا ”تو پڑھنا شروع کر میں اور شعر دیتا ہوں۔“

جلوس چادر درگاہ قادری کے دروازے پر پہنچا، میں نے پڑھنا شروع کیا، میں دو شعر پڑھنے نہ پاتا کہ مفتی جی اور شعر دیدیتے۔ اس طرح وہ غزل کہتے گئے میں پڑھتا گیا، ایک سماں بندھ گیا۔ ساری اگلی پچھلی کسر نکل گئی اور جب میں نے یہ شعر پڑھا ہے

رُخِ مصطفیٰ ہے وہ آئینہ کہ اب ایسا دوسرا آئینہ نہ ہماری بزم خیال میں نہ دکانِ آئینہ ساز میں
تب تو سارے مجمع پر وجد کی کیفیت طاری ہو گئی۔ احسن میاں صاحب (حضرت احسن مارہروی) دروازے کی دہلیز سے اترے، میرا منہ چوما اور اپنی شال اڑھا دی۔

یہ واقعہ بھی ان کی قادر الکلامی اور بدیہہ گوئی کا ناقابل تردید ثبوت ہے۔

مفتی لطف علیہ الرحمۃ کی یہ خصوصیت بھی ان کی عظمت پر دلالت کرتی ہے کہ وہ دوسروں کی پردہ پوشی کرتے اور اپنی اصلاح فوراً کر لیتے۔ اسی غزل میں جس کا ابھی ذکر ہوا ہے۔ انھوں نے ایک جگہ حضرت اقدس (حضرت مولانا عاشق الرسول محمد عبدالقدیر قادری بدایونی) کا لفظ قبول کر لیا اور دوسری جگہ خود ہی تصحیح کر لی۔ حضرت اقدس نے پوچھا، مفتی جی

’رُخ مصطفیٰ ہے وہ آئینہ کہ اب ایسا دوسرا آئینہ نہ ہماری بزم خیال میں نہ دکان آئینہ ساز میں‘
 ’ہماری بزم خیال‘ کی بجائے ’کسی کی بزم خیال‘ کیسا رہے گا، وہ کھل اٹھے اور فرمایا ’بیشک کسی کی بزم خیال زیادہ بہتر ہے‘۔ پھر حضرت اقدس نے پوچھا مفتی جی وہ کیا شعر ہے ’مہر قبولیت‘۔ مفتی جی نے فرمایا ’کون کہتا ہے؟ مہر حق قبول ہے‘، مفتی علیہ الرحمہ نے جلدی میں ’مہر قبولیت‘ لکھ دیا تھا۔ حضرت کے پوچھنے پر فوراً غلطی سمجھ میں آگئی، سہو ہو گیا تھا۔ ’قبول‘ خود مصدر ہے، ت مصدری بیکار ہے، اسی لئے کہ ابھی اعتراض واضح بھی نہیں ہوا تھا، انھوں نے فرمادیا ’کون کہتا ہے؟ مہر قبول حق ہے‘

تری ذات کا تو ہے ذکر کیا ترے ذکر کا ہے یہ مرتبہ کہ بجائے مہر قبول حق ہے درود تجھ پہ نماز میں
 ایک واقعہ برادر محترم مولوی سید حسن حیرت قادری صاحب نے سنایا کہ ’بدایوں میں ایک مشاعرہ تھا، ہم بھی گئے ہوئے تھے، شریک ہوئے۔ ایک بزرگ شاعر نے عربی سے ناواقفیت کی بنا پر ایک قافیہ غلط باندھا، ہماری ’رگ علامیت‘ پھڑکی اور ہم نے داد دی سبحان اللہ کیا قافیہ باندھا ہے مکرر ارشاد، وہ بزرگ شاعر ’مکرر ارشاد کرنے والے تھے‘ کہ مفتی جی نے بھڑ بھڑا کر کہا ’آگے پڑھو، دوسرا شعر پڑھو‘ اور انھیں بچا لیا۔ مشاعرے کے بعد جب ان بزرگ نے مفتی جی سے پوچھا کہ ’وہ صاحب داد دے رہے تھے، تم نے شعر مکرر پڑھنے نہیں دیا، کیوں؟‘ مفتی جی نے کہا ’وہ مدرسہ قادریہ کا طالب علم ہے، تمہیں پھانس رہا تھا، لفظ غلط ہے‘۔ پھر ہم سے ملے تو فرمایا ’بری بات ہے بزرگوں کا احترام کرتے ہیں‘۔

مفتی لطف علیہ الرحمۃ نے بے شمار کہا ہے لیکن طبیعت بے حد لالہ بالی قسم کی تھی، اس لئے سب کلام یقیناً محفوظ نہ ہوگا۔ نعت و مناقب کا زیادہ تر کلام مولوی ثناء احمد قادری صاحب نعت

خواں درگاہ قادری کے پاس محفوظ ہے، جس میں ہر موقع کے لیے کلام موجود ہے۔ آج بھی اس کی تازگی میں کوئی فرق نہیں۔ دو سال پہلے کی بات ہے، میں نے عرس قادری میں تازہ رخصتی پیش کی۔ اس کے بھی موجد بھیاولی (مولوی ولی الدین چشتی قادری خلیفہ زادہ حضرت سلیم چشتی رحمۃ اللہ علیہا) اور مفتی لطف ہی ہیں، جب رخصت کے بعد تبرکات کا جلوس مکان کے دروازے پر پہنچا تو مولوی ثار احمد صاحب نے رخصتی شروع کی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ میں ابھی درگاہ قادری میں رخصتی پڑھ کر آ رہا ہوں، یہ انھیں کہاں ملی، ذرا غور سے سنی تو محسوس ہوا کہ اسی زمین میں یہ دوسری رخصتی ہے۔ میں نے بیاض میں جھانکنا چاہا تو انھوں نے چھپالیا، مگر مقطع میں تو بہر حال لطف موجود تھا۔

مولانا مفتی حسین احمد قادری رحمۃ اللہ علیہ (برادر بزرگ حضرت مولانا فضل احمد قادری علیہ الرحمۃ کے بڑے صاحبزادے جو مفتی لطف کے تھے تو بھتیجے گو بڑے بھائی کے جانشین ہونے کی بنا پر مفتی جی اور چچا بھی انھیں بڑے بھائی ہی کہتے تھے) نے دو دیوان (ایک بہاریہ اور ایک نعت و منقبت کا) مرتب کر دیئے تھے، جن پر قبضہ کرنے کی میں سوچتا رہی رہا اور بیگم منزل حسین (مفتی حسین احمد مرحوم کی صاحبزادی) لے آئیں۔ میری چھوٹی مفتیہ (مفتی مذکور کی پوتی) نے وعدہ کیا ہے کہ وہ دیوان حفاظت سے رکھے گی اور نقل مجھے دے گی۔

مفتی لطف علیہ الرحمۃ نے مشق سخن میں جو پا پڑیلے تھے، اپنے شاگردوں سے وہ اس کی توقع نہیں کر سکتے تھے۔ اسی لئے آسان ہدایات دیتے تھے کلام کی اصلاح سے زیادہ فکر کی اصلاح کا خیال رکھتے تھے۔ مثلاً شاگردی کی شرائط کے طور پر مجھے یہ ہدایتیں دیں کہ مصرع کا غنڈ پر نہیں لکھو گے دماغ میں شعر مکمل کرو گے۔ شعر مکمل ہو جانے پر سوچو گے کہ تمہارا کوئی ساتھی جو علم اور عمر میں تم جیسا ہے اس بات کو اسی طور پر کہہ سکتا ہے یا نہیں، اگر محسوس کرو فلاں بھی کہہ سکتا ہے تو اس شعر کو اس وقت تک اپنا نہ سمجھو گے جب تک مضمون یا طرز ادا میں ایسی ترمیم نہ کر لو کہ وہ شعر تمہارا بن جائے۔

چچا (مولوی مفتی کرم احمد قادری میخوار علیہ الرحمۃ) نے سنایا کہ مدرسہ قادریہ کی مسجد میں امامت پھوپا صاحب (مولانا حکیم سراج الحق قادری ابن مجاہد آزادی مولانا فیض احمد بدایونی) یا

میاں حضرت (حضرت تاج الفحول مولانا عبدالقادر قادری) کیا کرتے تھے۔ جب یہ منصب مولانا صاحب (حضرت مولانا عبدالمتقن مطیع الرسول قادری) کو ملا اور ان کی اقتدا میں سابق کے اماموں نے نماز ادا کی تو میاں حضرت (حضرت تاج الفحول مولانا عبدالقادر قادری) نے فرمایا ”مولانا امام الائمہ ہو گئے“۔ یہ روایت کان میں پڑی ہوئی تھی جب مفتی لطف کے شاگردوں کے بھی شاگرد پیدا ہو گئے تو دل سے آواز آئی ”میرا استاذ استاذ الاساتذہ ہے“۔ جب سے ہی ہم مفتی لطف علیہ الرحمۃ کو استاذ الاساتذہ کہنے لگے۔ اس میں ان کے ساتھ عقیدت کے علاوہ ممکن ہے جذبہ خود ستائی بھی کار فرما رہا ہو۔ بہر حال ہم میں جو استاذ بھی ہیں وہ استاذ الاساتذہ کی شاگردی کے طفیل میں ہی ہیں۔



لطف بدایونی

ابرار علی صدیقی بدایونی

اب نئے دور اور نئی شاعری کا سورج اپنی کرنوں کو بکھیرنے والا تھا، بدایوں کی نہایت قدیم تاریخی اور مردم خیز بستی میں قدیم رنگ و وضع کا ٹمٹماتا ہوا چراغ جس کو چراغِ صبح بھی کہہ لیجیے اپنے دل سوز جاں گداز اور نظر فریب انداز میں ختم شب کا افسانہ اور آمد سحر کا مژدہ سنار ہا تھا، ہم اس آخری چراغِ سحری کی باتیں کچھ اس صورت سے کرنا چاہتے ہیں کہ گویا وہ ابھی ہمارے سامنے موجود ہے۔ فی الوقت اس گفتگو کا مقصد تفصیل سے اس کے کلام و شعر و شاعری پر روشنی ڈالنا نہیں بلکہ صرف یہ غرض ہے کہ ایک ایسی ہستی کے شخصیتی خدو خال اور حال احوال کی تصویر بنادی جائے جو اپنی انفرادیت کے اعتبار سے منفرد اور کمال کے معیار پر کامل تھی تاکہ آج از سر نو اس چراغِ سحری کے بھڑکنے کا نقشہ ہماری آنکھوں کے سامنے کھینچ جائے اور یہ بات ذہنوں میں اُجاگر ہونے لگے کہ جب صبح کا چراغ ایسا تھا تو گوہر شب چراغ کیا ہوگا؟

آئیے اب استعاروں اور کنایات سے گزر کر اس تاریخی شخصیت اور یادگار زمانہ کی سیرت و صورت کا ایک مرقع تیار کریں جو اکرام احمد مفتی کے نام سے موسوم اور مفتی جی یا مفتی لطف کے عرف سے روشناسِ خلق تھا۔

مفتی اکرام احمد لطف کے والد ماجد حافظ غلام جیلانی ابن ظفر علی بن مفتی محمد اسماعیل بدایوں کے مشہور خاندان بنو حمید صدیقی کے ایک فرد تھے۔

حافظ غلام جیلانی کے تین فرزند ہوئے۔ فرزندِ اکبر مولوی فضل احمد، منجھلے مفتی کرم احمد میخوار (متوفی ۱۹۵۲ء) جو راقم کے خالو تھے، تیسرے مفتی اکرام احمد لطف جو اپنے منجھلے بھائی سے تین سال چھوٹے تھے۔ مفتی کرم احمد صاحب میخوار کی تاریخ پیدائش ۲ جمادی الثانی ۱۲۸۹ھ مطابق ۱۸۷۲ء ہے اس حساب سے جناب لطف ۱۲۹۲ھ مطابق ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوئے۔ بدایوں ہی

مولد تھا اور وہیں پیوند خاک ہوئے۔ انتقال سے سال بھر پیشتر گردن میں بڑا سخت کارنگل نکلا تھا جس کی ناقابل دید تکلیف کافی عرصہ تک اُف کیے بغیر جھیلی، علاج معالجہ کچھ نہیں کیا۔ بدایوں میں ۱۹ شعبان ۱۳۶۲ھ مطابق ۲۱ اگست ۱۹۴۳ء سینچر کے روز صبح کے چار بجے انتقال کیا۔ شمس حساب سے ۶۸ سال اور قمری حساب سے ۷۰ سال کی عمر پائی۔

درگاہ قادری مجیدی (بدایوں) میں دفن ہوئے۔ وفات کا سنہ ہجری ”مخدومی مفتی جی لطف“ (۱۲۶۱ھ) اور سنہ عیسوی ”البدایونی شاعر مرحوم مفتی اکرام احمد لطف“ (۱۹۴۳ء) سے برآمد ہوتا ہے۔ قطعات تواریخ وفات از ناچیز راقم الحروف حسب ذیل ہیں:

قطعه

بزم شعر و سخن میں تھا	جس کے دم سے از حد لطف
شاعر تھا وہ جلیل القدر	مفتی اکرام احمد لطف

دیگر

ہو گئی بزم سخن آج اداس	بچھ گئی ایک صف ماتم لطف
بے بدل شاعر خوش گو اٹھا	کس طرح اٹھے یہ بار غم لطف

تربیت و تعلیم کے ابتدائی مراحل اپنے گھر پر طے کئے، اس کے بعد آخر تک مدرسہ قادریہ میں تحصیل علم کی اور اس زمانے کے مروجہ علوم میں کافی عمدہ دستگاہ بہم پہنچائی۔ فراغ علم کے بعد مفتی جی کی شادی شہری برادری میں دختر محمد اسلم سے ہو گئی جن کا مذہب امامیہ تھا۔ ۱۳۳۴ھ مطابق ۱۹۱۶ء سے قبل ایک لڑکے کی ولادت کے سلسلے میں بیوی کا انتقال ہو گیا مفتی جی کو اپنی بیوی سے بڑی محبت تھی اس لیے ان کی مفارقت کا بے حد صدمہ ہوا چنانچہ تازہ نیست دوسری شادی نہیں کی اور لا ولد ہی فوت ہو گئے۔

مفتی جی شاید خود ہی ”موج حوادث“ اور تنگ دستی کا شکار رہنا چاہتے تھے کیوں کہ انہوں نے کبھی اسباب معاش کی فکر نہ کی۔ اس زمانے کے عام دستور کے مطابق اپنی آبائی جائیداد،

زمینداری اور چند دوکانوں کے کرایہ سے بسر اوقات کرتے تھے۔ روز کار روز کرایہ خود ہی وصول کرتے اور کبھی کبھی اسی وجہ سے کرایہ داروں سے ایک طرح کی تکرار ہو جایا کرتی تھی۔ زمینداری سے براہ راست سروکار نہ رکھا۔ سب کچھ کرتا دھرتا اُن کے منجھلے بھائی مفتی کرم احمد میخوار تھے جو آخر وقت تک ان کی خبر گیری کرتے رہے۔

مفتی لطف کے آغاز شاعری کی بابت صرف اتنا معلوم ہے کہ بچپن سے شاعری کا چسکا تھا اور اوائل عمر ہی سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ اصلاح سخن کے سلسلے میں فانی بدایونی کی طرح ”تلامیذ الرحمن“ کے خانہ میں ہی نام لکھنا چاہیے لیکن قبلہ جاتی صاحب بدایونی سے سنا ہے کہ مرحوم نے دو ایک بار مولوی عبدالمقتدر صاحب بدایونی المتخلص بہ قادری، المتوفی ۲۵/محرم ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۹۱۵ء کی خدمت میں اپنا کلام بہ نظر اصلاح پیش کیا تھا جو مفتی جی کے پیر زادے تھے، عالمانہ اور درویشانہ حیثیت کے علاوہ شعرو سخن سے بھی خصوصی دلچسپی تھی اور خوب طبیعت پائی تھی، زیادہ تر نعت و منقبت ہی لکھتے مگر کبھی کبھی عاشقانہ و متصوفانہ رنگ کا شعر بھی کہتے تھے، مولانا کے دو شعر ملاحظہ کیجیے:

مست شراب عشق چو پیر مغانِ ماست
فردا مئے طہور بہ جنت از آن ماست



تماشا رازِ خلوت کا بھری محفل میں کیا ہوگا
ہزاروں جس میں خطرے ہیں خدا اس دل میں کیا ہوگا

مفتی لطف کے تلمذ کے سلسلے میں مجھے خوب یاد ہے کہ ایک مرتبہ میرے دریافت کرنے پر مکرر فرمایا تھا ”راسخ دہلوی نہیں“ اس سے آگے بھی کچھ جواب دیا تھا جواب اچھی طرح سے یاد نہیں۔ نہ جانے کیوں خیال پڑتا ہے کہ راسخ لکھنوی کہا تھا یا یہ فرمایا تھا کہ ”راسخ تھے تو کہیں اور کے لیکن ہو رہے لکھنؤ کے“۔ اس کدوکاوش میں ہم نے شعرا کے تذکروں کو چھانا کہ شاید اس ترکیب سے اپنی یادداشت پر اعتماد کا امکان قوی تر ہو جائے۔ چنانچہ صرف ایک راسخ سمجھ میں آئے جن کو زیر بحث لایا جاسکے۔ یہ راسخ نواب ظفر یاب خان خلف ملا میاں، مقیم لکھنؤ شاگرد نواب منصور خاں مہر

کے ہیں۔ مہر بیٹے تھے نواب محبت خاں محبت خلف حافظ رحمت خاں کے اور قلندر بخش جرات (المتوفی ۱۲۲۵ھ مطابق ۱۸۰۹ء) کے شاگرد تھے۔ مہر اور راسخ کے زمانہ حیات کا فرضی تعین کر کے اور راسخ کے رنگ کو دیکھ کر یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہی راسخ ہوں گے جو چودھویں صدی ہجری کے شروع کے دس پندرہ سال تک بقید حیات رہے اور مفتی لطف انہی کے دامنِ تلمذ سے وابستہ ہوئے۔ انھیں راسخ کے اشعار میں سے جو راسخ کے تذکرہ شعرا میں درج ہیں چند اشعار ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں تاکہ اس بحث پر دوسروں کو بھی سمجھنے، غور کرنے اور رائے دینے کا آسانی سے موقع مل جائے اور شاید یہ مسئلہ حل ہو سکے۔ لیجئے نواب ظفریاب خاں راسخ لکھنوی کے اشعار دیکھیے:

دکھایا صانع قدرت نے اب تیرے کف پا کو
سنا کرتے تھے ہم اعجازِ روشن دستِ بیضا کو

☆

کہاں اب جلوہ گر ہوتی ہے سنگِ طور کی آتش
ہزار آتش سے باہم جنگ ہووے سنگِ موسیٰ کو

☆

دریائے حسن اور بھی دو ہاتھ بڑھ گیا ہوگا
انگڑائی اُس نے نشہ میں لی جب اٹھا کے ہاتھ

لہذا اب اس تسلسل میں دو شاخیں نکلتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ مفتی جی ابتدائے شاعری میں رسماً اور حسب دستور راسخ نامی کسی استاذ کے شاگرد ہوئے اور اس نسبت کو کسی سبب سے زیادہ عرصہ تک قائم نہ رکھ سکے اور عام طور پر اس کا اظہار بھی غیر ضروری سمجھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ شاید ان کے استاذ جو راسخ تھے خود انھیں کی طرح گوشہ گیر و گمنام رہے۔ میں نے اس معاملے میں کھوج لگانے کے لیے مختلف اہل بدایوں سے دریافت کیا چنانچہ مولانا حاجی جاتی صاحب نے تو قطعی تردید کی البتہ ثقلین احمد صاحب منور بدایونی نے بالکل وہی بات بتائی جو میرے علم میں تھی یعنی مفتی جی (کو) راسخ کا شاگرد بتاتے تھے اور کہتے تھے ”یہ راسخ نہیں بلکہ قمر الحسن والے“، یعنی ان کے

دوست منشی قمر الحسن مرحوم قمر بدایونی کے استاذِ راسخ عبدالرحمن دہلوی۔ اس گفتگو سے یہ طے پایا کہ مفتی جی کے استاذ کا تخلص راسخ تھا جن کے متعلق مزید تفصیل سے کچھ بحث نہیں البتہ وہ دہلوی نہیں تھے۔ یہاں پر یہ بھی شائبہ ہو سکتا ہے کہ اگر مفتی جی نے بذریعہ مراسلہ یا بہ نفس نفیس کسی راسخ کی خدمت میں پہنچ کر شاگردی اختیار نہیں کی تو اس معاملہ میں شاعرانہ انداز بیان اختیار کیا یعنی کسی غیر دہلوی راسخ کے رنگ کلام کو پسند کر کے فیضِ سخن کے اکتساب و انتساب کا سبب ٹھہرایا اور اس پر ساری استاذی شاگردی کی اساس قائم کی جس کے اظہار میں بھی لطف پیدا کر دیا۔ ہمیں یہ آخری صورت مشکوک اور قطعاً بے حقیقت معلوم ہوتی ہے۔

مفتی صاحب راسخ العقیدہ مسلمان تھے، صوم و صلوٰۃ کے پابند اور نماز باجماعت ادا کرنے کے عادی تھے۔ نماز بھی عجب ذوق و شوق سے پڑھتے تھے۔ قبل و بعد نماز وظیفہ میں بھی مشغول رہتے، نابینا ہونے کے بعد سے مزاج میں انتشار بڑھ گیا تھا لہذا بعض اوقات کی نماز قضا ہو جاتی تھی کم از کم دو مٹی کے لوٹوں (بدھنوں) سے بڑی یکسوئی کے ساتھ وضو کرتے تھے کبھی کبھی خان کی مسجد میں غسل کر لیتے ورنہ اکثر دریائے سوت میں جا کر نہاتے تھے۔ نذرو نیاز، عرس و فاتحہ اور بیعت و طریقت وغیرہ کے دل سے قائل تھے بزرگانِ دین کے مزارات پر حاضری کو باعثِ رحمت و برکت سمجھتے تھے۔ سلسلہ قادریہ میں مرید بھی تھے، اپنے مرشد کی گلی سے جب کبھی گزرتے تو ان کی چوکھٹ چوم لیتے تھے۔

مشرّباً مفتی جی کا تعلق مذہبِ عشق سے تھا وہ ایک ایسے ”صنم پرست“ کا فرع عشق تھے جو اہل حرم کی کاوش بے جا سے بے نیاز و بالاتر ہو:

ازل سے حسن پرستی شعار ہے اپنا کوئی حسین ہو مگر ہم کو پیار کر لینا

☆

جناب لطف کو دیکھے کوئی بزمِ حسیناں میں چمکتے ہیں برنگِ بلبلِ بستانِ محبوبی

☆

جناب لطف کے دیوانہ پن کو ہم سمجھتے ہیں یہ سب کم سن حسینوں کو لبھا لینے کی باتیں ہیں
مفتی جی اپنی بیوی کے انتقال کے بعد سے تنہا زندگی گزارنے کے عادی ہو گئے تھے مکان

مسکونہ واقع محلہ سو تھا جوان کے باپ دادا کے وقت کا تعمیر تھا خود زبان حال سے شہادت دیتا تھا کہ اس کا کلین یقیناً شاعر ہے اور شاعر بھی ایسا ویسا نہیں ہو سکتا ہے کہ اپنے وقت کا میر ہی ہو۔ درو دیوار سے ایک حسرت و یاس اور شاعری ٹپکتی نظر آتی تھی، چھت کا بھی قریب وہی عالم تھا کہ اگر ”پودنا پھد کے تو قیامت ہے“ کل عمارت میں ایک کوٹھا یعنی اندر کی طرف لمبا سا کمرہ جس کے وسط میں صرف ایک دروازہ اس کے آگے دالان پھر صحن تھا۔ دو چار پائیاں تھیں جن میں بڑی چار پائی جھلونگا سی کمرے میں پڑی رہتی جو ہمیشہ بستر کے تکلفات سے مبرا رہی، ہاں ایک تکیہ ضرور موجود ہوتا، دوسرا کھٹولا تھا جو حسب ضرورت نقل و حرکت میں رہتا تھا لیکن اکثر صحن ہی میں پڑا رہتا تھا۔

کمرے میں دو ایک طاق بھی تھے جن میں سے بڑے طاق میں کچھ مسودات رکھے رہتے اس میں کبھی کبھی اپنی بیاض اور صاف شدہ قلمی دیوان بھی رکھ دیتے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ٹوٹا پھوٹا صندوق بھی تھا جس میں کچھ پہننے کے کپڑے رکھے تھے۔ چراغ بہت کم جلتا تھا کبھی کبھی مٹی کے تیل کی مٹی کی بنی ہوئی ڈبیا جو پیسہ دو پیسہ میں ملتی تھی اپنی ”شاعرانہ“ لو کے ساتھ دکھائی دے جاتی، بہر نوع ہم نہیں کہہ سکتے کہ مفتی جی نے اس نہج کی زندگی کو کب سے اختیار کیا تھا اور اس انداز نے کس طرح بتدریج ترقی کی۔

مفتی جی حقہ بھی بلا کا پیتے تھے، بسا اوقات حقہ پر حقہ نوش فرماتے رہتے کھڑیل حقہ اور کبھی کبھی ذریل استعمال کرتے تھے جس کے ساتھ ایک چمٹیا لگی رہتی تھی، چلم بدایوں کے ایک خاص نمونہ کی ہوتی تھی۔ ان کے مکان سے نزدیک حافظ عنایت احمد صاحب کی کوٹھی کے برآمدہ میں چھٹو بھٹیارا جھٹ پٹے کے وقت ایک ٹوکری میں تھوڑی سی معمولی قسم کی تمباکو کشیدنی اور کھڑیل حقہ ساتھ لے کر آتا اور ذرا دیر میں حقہ بھر کر اپنی دوکان جما کر بیٹھ جاتا۔ اب کوئی گاہک آکر حقہ پیئے یا راہ گیر دم لگاتا چلے، رفاه عام کا یہ سلسلہ دیر تک قائم رہتا تھا غرض مفتی جی کے وقت مقررہ پروہاں پہنچتے ہی ان کا حقہ تیار ہو جاتا، آگ کے لیے نئے بان اور دیاسلانی کی ڈبیہ ہاتھ کے داؤ پر رکھ لیتے اور اکثر خود ہی آگ کر لیتے۔ چنانچہ چند روز میں راکھ وغیرہ کے ڈھیر چار پائی سے لگے ہوئے نظر آتے جس کو اپنے آپ ہی ہلکی سی جھاڑو سے ادھر ادھر کر دیا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ کبھی کبھی سڑک پر دودھ اور بسکٹ والوں کی دوکانوں سے آگ لینے چلے جاتے۔ قریب قریب روزانہ ہی کی بات

تھی کہ صبح ہوتے ہی مفتی جی ایک ہاتھ میں چلم اور دوسرے میں چمٹیا لئے ہوئے سڑک پر دکھائی دیتے تھے پابندی وضع اور حقہ کی طلب کی یہ مثال بھی کتنی دلچسپ ہے کہ مفتی جی نیا حقہ پہلے ایک منظور نگاہ منشی حاجی عبدالقیوم سے جھوٹا کراتے، جب تک یہ تقریب (Opening Ceremony) نہ ہو جاتی اس حقہ کو منہ نہ لگاتے۔ ایک مرتبہ ایسے موقع پر حقہ ٹوٹ گیا جب کہ منشی جی بدایوں سے بارہ میل کے فاصلہ پر ایک موضع کو گئے ہوئے تھے اور لطف یہ کہ ان دونوں میں بول چال نہیں تھی۔ مفتی جی کسی دوسرے کا حقہ پیتے نہ تھے، لہذا تین دن تک حقہ کے فاقہ سے پریشان رہے، آخر کار ایک روز نیا حقہ خرید لیا اور اسی موضع تک پیدل چل کر تین بجے دن کے پہنچ گئے۔ جاتے ہی حقہ تازہ کیا، چلم بھری، پھر حقہ کو منشی جی کی طرف بڑھا دیا اور خود منہ پھیر کے کھڑے ہو گئے، منشی جی منتظر رہے کہ مفتی جی خود بولیں یہ نہ بولے، ہاتھ پکڑ کر مفتی کو بٹھانا چاہا تو نہ بیٹھے مجبور ہو کر منشی جی نے حقہ پی لیا اور مفتی جی فوراً ہی حقہ لے کر چل پڑے۔ منشی جی نے ہر چند روکا مگر نہ رُکے اور گھر پہنچ کر ہی دم لیا۔

ایک تو شکل و شبابت خداداد شاعرانہ اور اس پر ایک مخصوص رنگ کی وضع ایسی اختیار کی تھی کہ مفتی جی کو دیکھنے والے کا ذہن خود بخود ان کے کمال سخن کی طرف منتقل ہو جاتا تھا۔ میانہ قد و قامت، قدرے گول چہرہ، چہرہ پر داڑھی، مگر رخساروں پر بال کم اور خال خال، پیشانی بہت کشادہ، گردن و گوش و سر متوسط درجہ کے، سر بالکل چکنا، گردن کی طرف آس پاس تھوڑے تھوڑے بال پٹھے دار، رنگ سانولا کہہ لیجیے نہ گورے، گندمی ہی تھے نہ کالے، آنکھیں چھوٹی تھیں اور بھنویں بھری ہوئی، ناک موٹی اور پھیلی ہوئی سی، دہانہ بڑا تھا، ہونٹ موٹے تھے مگر زیادہ نہیں، جلدی جلدی بولتے تھے مگر کلنت نہیں تھی، بعض اوقات اچھی طرح بات سمجھ میں نہ آ پاتی تھی، آواز بھاری نہیں تھی، سینہ اچھا خاصہ درمیانہ، نہ بہت زیادہ چپکے چوڑے نہ لاغر و نحیف کندھے اور مڈھے ذرا ڈھلے ہوئے، ہاتھ بڑے بڑے اور مضبوط، انگلیاں لمبی لمبی، پاؤں درمیانہ، رفتار معمولی، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے لپک لپک کر چلتے ہیں۔

لباس میں سر پہ دوپٹہ ٹوپی، بدن پر کرتہ کلیوں دار ڈھیلے عرض کا، بڑے پائینچے کا پاجامہ ٹخنے کھلا ہوا بلکہ اس سے بھی کچھ اونچا، کسی جگہ یا محفل مجلس میں جاتے تو کلیوں دار انگرکھا بھی پہنتے تھے جو

کبھی گاڑھے کا اور کبھی خاصے کا ہوتا تھا۔ بقیہ سارا لباس کھدر ہی کا استعمال کرتے تھے۔ غالباً تحریک خلافت کے دور سے کھدر پہننا شروع کیا ہوگا۔ کبھی کبھی صرف پاجامے یا تہم میں یا اس کے ساتھ جسم پر ایک چادر لپیٹے ہوئے گھر سے باہر سڑک پر نکل آتے تھے۔ جاڑے کے موسم میں بھی یہی لباس رہتا تھا۔ سخت جاڑے میں ایک چادر اوڑھے رہتے غالباً مرزائی کم استعمال کرتے تھے۔ اس کے علاوہ جوتیاں لدھیانہ کی پہنتے تھے۔

مفتی صاحب قدیم تہذیب و تمدن کا ایک جامع نمونہ تھے وہ نہایت خلیق، باوضع اور منکسر المزاج تھے، ساتھ ہی ساتھ غضب کے نازک مزاج بھی تھے۔ اس کے علاوہ حفظ مراتب کا اس قدر خیال رکھتے کہ عمر میں صرف تین سال بڑے بھائی مفتی کرم احمد صاحب میخوآر کا مثل باپ کے ادب کرتے تھے۔ ہر ایک سے محبت، خلوص اور خلق کے ساتھ ملتے تھے۔ خاص و عام ہر قسم کے لوگ اکثر ان سے بے تکلف بات چیت کر لیتے تھے۔ بذلہ سنجی، عاشقانہ مزاجی اور حسن پرستی ان کی طبیعت کا خاصہ تھی۔ ہوس، نام و نمود شاید ان کے قریب سے ہو کر بھی نہیں گزری تھی۔ غالباً ۱۹۳۲ء کے قریب آخری عمر میں موتیابند کی وجہ سے بینائی جاتی رہی تھی چنانچہ اس کے بعد سے جب کوئی ملتا تو اکثر ایک ہاتھ سے پکڑ کر اپنے دوسرے ہاتھ کو اس کے چہرے پر پھیرتے اور نام بتا دیتے اور ساتھ ساتھ زبان سے بھی یوں مزہ لیتے جیسے کوئی چٹکارے لیتا ہو۔ اسی زمانہ کا واقعہ ہے کہ ایک صاحب آفتاب احمد سے ملاقات ہوگئی چھوٹے ہی ہاتھ پھیر کر بولے ”ارے آفتاب گہن میں آگیا“۔ آنکھیں جانے کے شروع زمانے میں کسی عام شخص نے اپنی زبان میں ہمدردی سے پوچھا ”مفتی جی چلا جائے ہے“ چنانچہ اپنا عصا اٹھا اٹھا کے اور زمین پر ٹیک ٹیک کر فوراً ہی جواب دیا ”ہاں بھیا ایسے ہی ٹیکتے ٹیکتے“۔ پھر کیا تھا، خدا جھوٹ نہ بلوائے یہ فقرہ تازیت چلا، کسی کے کہنے کا برا نہ مانتے بلکہ مسکرا کر جواب دیتے اور کبھی صرف مسکراتے رہتے اور زبان سے کچھ نہ کہتے تھے۔ امیر و غریب، عالم و جاہل سب ہی اپنے اپنے ذوق اور معیار کے مطابق مفتی جی کی باتوں سے لطف اندوز ہوتے تھے لیکن مفتی لطف مرحوم کی شخصیت، وقار اور انفرادیت ہمیشہ اپنی جگہ پر قائم رہتی۔ روزانہ جہاں جہاں کے پھیرے بندھے ہوئے تھے وہاں ضرور جاتے۔ آخر زمانے میں اپنے مکان سے قریب ایک درزی کی دوکان پر نشست مقرر تھی۔ اس دوکان پر اپنے دیوان

رکھ دیتے جن میں سے کبھی کبھی اپنی غزلیں پڑھوا کے سنتے تھے۔
 شعر کہنے کا انداز بھی خوب تھا یوں تو چلتے چلتے شعر کہہ لیتے لیکن خاص طور سے اپنے گھر پر چار پائی پر لیٹے لیٹے یا صحن میں ٹہل ٹہل کر شعر کہتے۔ ایسا بھی ہوتا تھا کہ سڑک پر چلے آئے، ٹہلتے جاتے ہیں اور شعر کہہ رہے ہیں۔ جب اشعار موزوں ہو جاتے تو حافظہ میں رکھنے کے علاوہ پنسل یا کونسل سے گھر کے در و دیوار پر لکھ لیتے اور جب سے بصارت گئی تھی کسی دوسرے سے لکھوا لیا کرتے تھے۔

مفتی لطف مرحوم خاص خاص نشستوں ہی میں جاتے عام طور سے مشاعروں میں بہت کم شرکت کرتے تھے صرف ذاتی تعلقات، دوستی اور محبت کے اثر سے چند مرتبہ وطن سے باہر بھی مشاعروں میں گئے۔ ایک مرتبہ ۱۹۳۴ء میں مولوی مجتہد الدین عیش بدایونی کی وجہ سے دھام پور ضلع بجنور گئے تھے جہاں عیش صاحب رجسٹرار قانوگوا اور جگر بریلوی نائب تحصیلدار تھے۔ اسی طرح بریلی میں مرزا غالب کے شاگرد قاضی عبدالجلیل جنون کے خلف رشید قاضی محمد خلیل حیران کے اصرار پر جانا ہوتا اور حاجی عطاء محمد عطاء بدایونی وکیل تانہر کی دعوت پر تانہر ضلع شاہ جہاں پور متعدد بار جانا ہوا، اس کے علاوہ ان کا فرمانا مجھے یاد پڑتا ہے کہ ایک بار علی گڑھ کے کسی مشاعرہ میں شرکت کے لیے مجبور ہو گئے تھے، مارہر شریف میں شاہ ابوالحسین نوری میاں صاحب قبلہ کے عرس کے موقع پر سالانہ مشاعرہ میں جو دلیر مارہروی کے دولت کدہ پر منعقد ہوتا تھا شریک ہوتے تھے۔

جناب لطف کے شعر پڑھنے کا طریقہ نہ تحت اللفظ تھا نہ مترنم عجب دل آویز پُر تاثیر انداز تھا کیونکہ ان کی تمام ادائیں اور حرکات و سکنات ایک حقیقی کیفیت کے سانچے میں ڈھلی ہوئی تصنع سے مبرا تھیں، بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی فانی الشعر مزے میں ڈوب کر شعر پڑھ رہا ہے۔ سامعین ہمہ تن گوش ہو جاتے تھے اور بعض اوقات تو شعر پورا بھی نہ کرنے پاتے کہ واہ وا، سبحان اللہ کے شور سے محفل گونج اٹھتی تھی۔ مصرعہ اول کو دو ٹکڑے کر کے درمیان میں خفیف سے مزے دار جھٹکے کے ساتھ اور دوسرا مصرعہ قدرے تیزی کے ساتھ پڑھتے تھے۔ ردیف کو تو قریب قریب ہمیشہ چھوڑ دیتے، صرف غزل شروع کرتے وقت ایک آدھ بار پورا شعر مع ردیف کے پڑھتے تھے۔ بعدہ صرف قافیہ تک پہنچ کر رک جاتے اس انداز سے کہ جیسے اب سانس ٹوٹ گئی۔ علاوہ ازیں

ہاتھ اور انگلیوں کے اشاروں سے شعروں کو اکثر ایسی تراش خراش کے ساتھ پیش کرتے کہ معانی و مفہوم کی ایک ایک تصویر کھینچ دیتے تھے۔ مثال کے طور پر دیکھئے مفتی جی یہ شعر پڑھ رہے ہیں:

ایک دل مانگا کسی نے جب ہزاروں ناز سے کہیے پھر ہاں کے سوا ہم اور کیا کہتے؟ نہیں؟
 تو گویا یوں پڑھتے کہ انگشت شہادت اٹھا کر کم از کم دوبار ”ایک دل“ کہتے پھر کسی کے دل مانگنے کا مختصر اشارہ ہوتا، اس کے ہاتھ سے بڑے مزے کے ساتھ ”ہزاروں ناز“ گنواتے اور ان ہزاروں نازوں سے دل طلب کرنے پر بڑے پیارے طریقہ سے اقرار ”ہاں کے سوا“ اور انکار ”نہیں“ کی اہمیت و حقیقت واضح کر دیتے اور خود بھی ایسا لطف اٹھاتے جاتے گویا کام و دہن کو سچ مچ کسی مذاق کا احساس ہو رہا ہے، عام طور سے پڑھتے وقت تھوڑا بہت سر ہلاتے جاتے اور انتہائے لطف میں ران پر بھی ہاتھ مارتے جاتے تھے۔ دوسروں کے شعر سن کر بھی خوب مزہ لیتے۔ اگر کوئی شعر پسند نہ آتا تو ایک خاص انداز سے سکوت اختیار فرماتے اور کبھی کبھی منہ بھی بگاڑ لیتے تھے۔ اچھے اور پسندیدہ شعروں پر داد دینے کے سلسلے میں ”واہ، بھئی خوب کہا ہے“، ”بھئی کیا کہا ہے“ وغیرہ تکیہ کلام تھا۔ نایبنا ہونے کے بعد سے بعض اوقات مشاعرہ میں غزل شروع کرنے سے پہلے یہ قطعہ بھی پڑھتے اور اس کو پڑھتے میں وہ واقعی رو دیتے تھے

قطعہ

بزمِ مشاعرہ میں جو آیا تو رو دیا دامن تمام دیدہ تر نے ڈبو دیا
 معذور محض بے بصری ہوں پڑھوں تو کیا پڑھنے کا لطف تو مری آنکھوں نے کھو دیا
 ایک مرتبہ مفتی جی کے انتقال سے تین چار سال قبل بدایوں میں کل ہند طرہ جی مشاعرہ بصدارت حاجی مولوی وحید بخش صاحب مرحوم منعقد ہوا۔ صاحب صدر نہایت وجہہ و شکیل، حسین و جمیل اور مفتی جی کے اوائل عمر سے عزیز ترین دوستوں میں تھے۔ اس مشاعرہ میں جب مفتی جی کی باری آئی تو خاص طور سے محفل شباب پر آگئی اور رنگ ہی بدل گیا۔ آخر مفتی لطف نے جب مقطع شروع کیا:

اور کیا لطف ہو اس لطف سے بڑھ کر اے لطف
 لطفِ اشعار بھی ہے جلوہٴ جانانہ بھی

”جلوہ جانا نہ بھی“ کہتے وقت کرسی صدارت کی جانب جس مزے سے اشارہ فرماتے تھے اس کا جواب نہ تھا۔ بزم کی بزمِ محوِ لطف تھی مکرر مکرر، ایک بار پھر عنایت ہو، مقطع پڑھے ہی جائیے، مفتی صاحب کیا کہنا، مفتی جی کیا کہا ہے، سبحان اللہ اور واہ وا کا ایسا شور برپا تھا کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی اور جانے کتنی دیر تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ کسی نے شاید نابینا ہونے کی طرف فقرہ چست کیا تو انھوں نے برجستہ جواب دے دیا۔

۱۹۴۰ء میں حاجی مولوی وحید بخش صاحب کے انتقال نے مفتی جی کے شعر و سخن کے ذوق و شوق اور ولولوں کو بالائے طاق رکھوا دیا، مولوی صاحب کی وفات پر اور غالب کے مصرع کی طرح پر:

جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

غزل کے انداز میں کم و بیش سو، سو اسوا شعرا پر مشتمل ایک طویل مرثیہ لکھا تھا جس کے متعلق فرماتے تھے ”یہ ہمارا استغفیٰ ہے“۔

دراصل مفتی لطف مرحوم باقاعدہ استاذی و شاگردی سے دور ہی رہے اس لیے ان کے تلامذہ کی فہرست کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا البتہ بعض حضرات کو ان سے مشورہ و سخن کرتے دیکھا ہے۔ بزمانہ ۱۹۴۰ء میں نے بھی اپنی سب سے پہلی غزل بہ غرض اصلاح ان کو سنائی تھی نیز جب تک وہ زندہ رہے انھیں سے اصلاح لیتا رہا۔

مفتی لطف مرحوم کے انتقال کے بعد راقم السطور نے ان کے بڑے بھائی مفتی کرم صاحب میخوار سے مشورہ و سخن کیا، حضرت میخوار نے بھی خوب طبع حاضر اور فکر رسا پائی تھی موصوف خود تو نعت و منقبت میں شعر کہتے مگر دوسروں کے زیادہ تر پھڑکتے ہوئے عاشقانہ اشعار سننا پسند کرتے اور جی کھول کر داد دیتے تھے۔

میرے علاوہ ایک شخص احمد بخش بدایونی میلا دخواں متخلص فطرت نے اپنے آپ کو مفتی لطف کا شاگرد بنایا اور کہا کہ مفتی جی کے فرمانے کے بعد ہی انھوں نے نعت و منقبت پر زیادہ توجہ صرف کی۔ ان بے چارے نے مفتی جی مرحوم کے متفرق نعت و مناقب کے اشعار اپنی یاد سے لکھ کر جمع کیے ہیں۔

جہاں تک معلوم ہے مرحوم مفتی صاحب لطف کے تین دیوان بہار یہ و عشقیہ کلام پر مشتمل تھے

اور ایک دیوان نعت و مناقب کا تھا۔ آخر زمانے میں ابوالاثر حفیظ جالندھری کے شاہنامہ اسلام کی طرز پر جنگ خیبر کا حال نظم کیا تھا جس میں تقریباً ڈھائی سوا شعرا تھے۔ حالات کی ناسازگاری اور طبیعت کی افتاد کے باعث اشاعت کلام کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ اکثر و بیشتر نعت شریف کی غزل کہنے کے بعد ثار احمد صاحب نعت خواں کے حوالے کر دیتے تھے۔ خیال ہے کہ بیشتر نعت و منقبت کا کلام مع نظم جنگ خیبر کے انھیں صاحب کی تحویل میں ہوگا۔ بہر حال متذکرہ بالا چاروں دواوین کا تا ایندم صحیح پتہ نہیں کہ کیا حشر ہوا۔

آئیے اب مفتی صاحب کے انداز شاعری پر کچھ گفتگو اور ایک نظر کر لیں۔ مفتی صاحب کا کلام چند متفرق اشعار اور غزلوں پر مشتمل ہے۔ ایسے اشعار کافی شامل ہیں جو ایک حد تک موصوف کے مزاج کی رنگینی، وقتی دلچسپیوں، تفریحی رنگ اور عام زندگی کی ہی عکاسی کرتے ہیں مثلاً ایک موقع پر کچھ نوجوان پیچھے پڑ گئے اور مفتی جی سے ایک خوبصورت لڑکے اقبال نامی پر فی البدیہہ یہ شعر کہلو الیا:

چاند کو خفت ہے جس سے وہ چمک ہے گال کی
تم کو شک ہے دیکھ لو صورت مرے اقبال کی

اسی طرح ایک شعر میں لفظ عزیز ذومعنویت کے ساتھ موجود ہے:

سب سے بڑھ کر تم ہو دنیا میں عزیز
تم سے بڑھ کر ہیں تمہاری گالیاں

سردست ہمارے پیش نظر حضرت لطف کا بھرپور کلام نہ ہونے کی وجہ سے اس قسم کے متعدد شعروں کو نمونہ کلام میں شامل کر لیا گیا ہے کیونکہ اس کے سوا دوسرا چارہ کار ہی نہ تھا۔ بہر حال ہماری خواہش یہ ہے کہ کسی صورت سے صاحب موصوف کا معتد بہ کلام دستیاب ہو جائے تو اہل ذوق کو دعوتِ فکر و نظر دیں۔

مفتی صاحب مرحوم نہ صرف علومِ عربی و فارسی میں عمدہ استعداد کے مالک تھے بلکہ ان کو شاعری کے فن سے بھی کامل واقفیت تھی۔ طبیعت بھی خداداد غضب کی پائی تھی۔ چنانچہ متروکات و معائب سخن سے ان کا کلام یکسر پاک اور صحت و صفائی کے ساتھ دلنشین ہے۔ وہ محاورات و امثال

اور روزمرہ کو نہایت درستی، چستی اور برجستگی کے ساتھ استعمال کرنے پر قدرت رکھتے ہیں، ان کے بیان و زبان میں روانی، سادگی اور ایک خاص قسم کی شوخی جھلکتی ہے۔ بحیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ نہایت خوش فکر، نازک خیال، رنگیں بیان اور شیریں زبان شاعر تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں لطیف اشعار کی کمی نہیں۔

مفتی جی ہمیشہ آلام و مصائب کا شکار رہے۔ درد و حرماں اور حسرت و یاس نے زندگی بھر ان کا ساتھ نہ چھوڑا۔ شاید ”غمِ جاناں“، ”غیمِ غمِ دوراں“، ان کی قسمت میں مقدر تھا۔ چنانچہ وہ جب کبھی زندگی کی تلخیوں، زیست کی الجھنوں اور اپنے ماحول کی حقیقتوں کا استعاروں، کنایوں اور تشبیہوں کی آڑ لے لے کر بیان کرتے ہیں تو واقعی تغزل کے پردے اور غزل کی لے میں ”جگ بیتی“ کا مرقع پیش کر دیتے ہیں۔

بسا اوقات مفتی لطف کے اشعار بڑے پھڑکتے ہوئے اور چونچلے کے ہوتے ہیں جن کی زبان بہت چٹ پٹی، صاف اور مزیدار ہوتی ہے۔ وہ قدیم وضع کے شاعر تھے۔ گل و بلبل، نفس و گلستاں، چشم و ابرو، زلف و عارض، وصال و فراق، کنگھی چوٹی، بوس و کنار یعنی معاملہ بندی اور دبستان سخن کی ساری اصطلاحیں اور غزل کے اصل موضوع پر ہر قسم کے مضامین ان کے کلام میں تازگی کے ساتھ پائے جاتے ہیں۔ انھوں نے عشق مجازی کی واردات و کیفیات کے باب میں خوب خوب گل کھلائے ہیں۔ عاشق و معشوق کے ناز و نیاز کے ایسے دلچسپ نظر فریب مرقعے پیش کئے ہیں جو بعض اوقات جرأت، رند اور داغ کے ملے جلے رنگ کا نمونہ معلوم ہوتے ہیں۔ رعایت لفظی اور رندی مضمون کو بیساختہ پن اور شیریں الفاظ کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ وہ تصوف کے مضامین اور اخلاقی قدروں کو بھی اپنے شعروں میں اس ترکیب و اہتمام سے سمو دیتے ہیں کہ حقیقت کی کارفرمائی کے ساتھ نزاکت و لطافت کا دامن بھی نہیں چھوٹنے پاتا۔ بالفاظ دیگر لطیف الفاظ و بیان کے ساتھ خوبی معنی بھی موجود ہوتی ہے۔ اظہار جذبات اکثر نہایت بے ساختہ، سلیس، بامحاورہ اور عام فہم ہوتا ہے جو فصاحت کی جان ہے چنانچہ ان کے کلام میں سہلِ منتع کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ مؤسن اور فانی کی طرح اپنے تخلص سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ مفتی صاحب پرانے طرز کے غزل گو شاعر ہونے کے باوجود ردیف و قافیہ کی قیود سے تنگ اور قافیہ بندی کے شکوہ سنج

ہیں۔ یہ بات ان کی وسعت فکر و نظر، فراوانی جذبات اور روشن خیالی کی دلیل و مثال میں پیش کی جا سکتی ہے کیونکہ اس تلخ نوائی میں وہ بھی غالب کے دوش بدوش اور ہمنوا نظر آتے ہیں:

غالبؔ نبود شیوہٴ من قافیہ بندی ظلمے ست کہ بر کلک و ورق میکمں امشب



بقدر شوق نہیں نظر تنکنائے غزل غالبؔ کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے



کیا خاک لطف آئے غزل میں جناب لطفؔ ان قافیوں کی قید سے جی تنگ آ گیا
(لطفؔ)

کسی نے سچ کہا ہے کہ ”ایک اچھا نعت گو ہونے کے لیے اچھا غزل گو ہونا ضروری ہے“۔ چنانچہ نعت کو معیار دین پر تولنے سے پہلے نعت گو کی حیثیت کا جانچنا ضروری ہے۔ نیز چند صنفی شرائط متعین کرتے وقت یہ لازم ہوگا کہ مدوح کو اس کے صحیح مقام سے پیش کیا جائے۔ دیکھیے مفتی لطفؔ خود بھی اس تمام حقیقت کو کتنی سادگی سے کہہ گئے:

ہاں اگر حضرتِ حساں کا کرم ہو تو لکھوں
نعت لکھنا نہیں آسان مدینے والے

ہمارے خیال میں مفتی صاحب نے نعت گوئی کی دشوار گزار منزلوں کو بڑی خوبصورتی سے طے کیا ہے ان کے نعتیہ کلام میں شاعرانہ مذاق اور نکتہ آفرینی کے ساتھ محبت و صداقت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ ان کے نعتیہ اشعار بالکل سرسری اور خشک نہیں ہوتے بلکہ عشقِ رسول کی بے مثل چاشنی سے ایک خاص رنگ میں رنگے ہوئے ہوتے ہیں اور یہی حال منقبت کے کلام کا ہے۔ عشقیہ شاعری کی طرح انھوں نے اس صنفِ خاص میں بھی اکثر صوری و معنوی دلکشی کو قائم رکھا ہے۔ مضامین کا تنوع، ندرت، بلندی اور شکفتگی جا بجا موجود ہے۔ اندازِ بیان میں سلاست و روانی اور زبان میں شیرینی و صفائی و سادگی ہے ان کے یہاں تلمیحات کا ایک خاص اور عام فہم انداز ہے جس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ ایک عام شخص بھی ان کے تلمیح طلب شعروں کو پڑھ کر ذہنی طور پر الجھتا نہیں ہے۔ چنانچہ بعض اشعار ضرب المثل کی طرح زبان زد خاص و عام ہیں۔ ان میں سے پہلے

ایک نعتیہ شعر کو مثال کے طور پر پیش کیا جاتا ہے:

رُخِ مصطفیٰ ہے وہ آئینہ کہ اب ایسا دوسرا آئینہ

نہ ہماری بزمِ خیال میں نہ دکانِ آئینہ ساز میں

مفتی لطف مرحوم کا یہ شعر ملک بھر میں ایسا مشہور و مقبول ہوا ہے کہ اس کے متعلق طرح طرح کی روایتیں سننے میں آتی رہی ہیں۔ یہ بات بہت مشہور ہے کہ علامہ ڈاکٹر اقبال نے جب یہ شعر سنا تو آبدیدہ ہو کر فرمایا کہ ”میں نے ایک قالب تیار کیا تھا جس میں جان ڈال دی گئی“۔

در اصل کسی نے بدایوں سے ڈاکٹر صاحب کو یہ شعر لکھ بھیجا تھا جس کے جواب سے مفتی جی کے اس شعر اور نعت گوئی کے مقام پر روشنی پڑتی تھی۔ نیز علامہ کا ایک ایسا ہی خط میر محفوظ علی صاحب بدایونی کے نام آیا تھا جس سے بدایوں کے مزارات پر حاضری اور اہل کمال کی ملاقات کا اشتیاق مترشح ہوتا تھا چنانچہ حسب وعدہ علامہ کا بدایوں تشریف لانے کا ارادہ بھی تھا جہاں ان کی آمد و استقبال کی شاندار تیاریاں ہو رہی تھیں کیونکہ بدایوں میں اس سے بہت پہلے ہی اقبالیات کا آغاز ہو چکا تھا۔ برسبیل تذکرہ یہ بات عرض کر دوں کہ اس سلسلے میں نہایت اونچے پیمانہ پر ”کل ہند بزمِ مشاعرہ“ وغیرہ کا مکمل پروگرام تھا جس کو علامہ کی موت نے یومِ اقبال بنا دیا اور اقبالیات پر قبلہ استاذی مولوی سبطین احمد صاحب کا ایک نہایت مبسوط اور ادبی و تاریخی مقالہ جو علامہ کی موجودگی میں پڑھا جانے والا تھا اس یومِ اقبال کے جلسہ تعزیت میں راقم الحروف نے پڑھا تھا۔ کسی نے اس واقعہ پر ایک عجیب سا شعر بھی کہا تھا جو بہت مشہور ہو گیا:

ضرار (۱) کی تدبیریں ثقلین (۲) کے منصوبے

تقریب کے پردے میں اقبال کو لے ڈوبے

اس کے بعد ایک عاشقانہ شعر کے باب میں کچھ عرض کرنا ہے جو مفتی جی کے علاوہ ان کے بعض معاصرین کے ناموں سے بھی منسوب ہے۔ ہم اس شعر کا کچھ بھی ذکر نہ کرتے اگر یہ شعر مفتی صاحب کے دیوان میں موجود نہ ہوتا اور اہل ذوق کے اکثر حلقوں میں لطف کے نام سے معروف نہ ہوتا۔ یہی شعر مفتی صاحب اور ان کے بعض معاصرین کے علاوہ سید حسن کیف دہلوی

۱۔ ضرار کاظمی ۲۔ ثقلین احمد منور بدایونی (دونوں حضرات مجوزہ مشاعرے کے منتظمین میں شامل تھے)۔

اور شیخ افضل احمد کیف لکھنوی کے ناموں سے بھی منسوب ہے۔ تذکرہ ذوق و مذاق مطبوعہ ۱۲۹۸ھ میں اس سے متعلق پوری بحث ملتی ہے جس کا ماحصل اور لب لباب پیش کیا جاتا ہے:

سید حسن کیفی ابن حافظ نعمت علی امام و خطیب عید گاہ دہلی، بتقریب ملازمت بندوبست بدایوں آگئے تھے اور حضرت مولانا شاہ دلداری مذاق کے شاگرد تھے۔ انھوں نے بدایوں کے مشاعرہ میں ایک غزل سر جلسہ سنائی تھی جس کا ایک شعر یہ تھا:

کسی نے باغ میں ایسا شگوفہ چھوڑا ہے
کہ آج تک گل و بلبل میں بول چال نہیں

اس کے بہت بعد یہ شعر شیخ افضل احمد کیف لکھنوی خلف شیخ اکبر علی کشمیری، شاگرد میر وزیر علی صبا لکھنوی کے اُردو دیوان میں خدا جانے کس وجہ سے چھپ گیا۔ اگر کہا جائے کہ تو اردو ہوا تو قیاس میں نہیں آتا۔ مؤلف تذکرہ طورِ کلیم نے ان ہی کیف لکھنوی کے دیوان سے چار شعر انتخاب کئے ہیں جن میں ایک یہ شعر بھی ہے۔

پھر خیال آتا ہے کہ تو اردو نہیں تو کیا ہے؟ خدا نخواستہ کوئی لائق شاعر ایسا تو کرے گا ہی نہیں کہ کسی اور کے شعر کو اپنا بتا دے اور اپنی کتاب میں چھپوا دے۔ غرضیکہ ”العلم عند اللہ“ اس کے علاوہ نسخ کے تذکرہ سخن شعرا میں بھی انھیں کیف لکھنوی کے نواشعار دیئے ہیں جن میں ایک یہ متنازعہ شعر بھی شامل ہے۔

اس ساری گفتگو کے بعد یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس شعر کو مفتی لطف کے نام سے منسوب نہ کیا جائے خواہ ان کے کسی غیر مطبوعہ دیوان میں بھی موجود ہو۔ نیز ہمارا یہ بھی خیال ہے کہ ایسا عجیب و غریب قسم کا تو اردو ہو سکتا ہے، تلاش سے اس کے ثبوت میں مثالیں فراہم کی جاسکتی ہیں۔



انتخاب کلام لطف نعت



دمِ نزع اگر مولیٰ ترا دیدار ہو جاتا کہاں کا خوفِ محشر پھر تو بیڑا پار ہو جاتا
اگر پر تو فگن نورِ شہہ ابرار ہو جاتا جمالِ حق کا آئینہ در و دیوار ہو جاتا
جو مثلِ بوئے گیسو پھیلتا رنگِ شب گیسو گنہگاروں کو ابرِ رحمتِ غفار ہو جاتا
نصیبوں سے اگر وہ خواب میں جلوہ نما ہوتے مچل کر اُن کے قدموں پر فدا سوار ہو جاتا
وہ روضہ جس میں جبریل امیں آنکھیں بچھاتے ہیں مرے پیشِ نظر ہی اے شہہ ابرار ہو جاتا
تصور میں اگر وہ نور کی صورت دکھا جاتے مرا داغِ تمنا ماہِ پُر انوار ہو جاتا
تمہارا نامِ نامی جب لیا ہم نے تیرے دل سے تو پھر دریائے غم سے کیوں نہ بیڑا پار ہو جاتا
وہیں کافور ہو جاتی سیاہی میرے عصیاں کی اگر تقدیر سے میں حاضرِ دربار ہو جاتا
نہ لاتے گرفتار شے آپ کی تصویر مرقد میں تو یہ مستِ مئے اُلفت بھی کیا ہشیار ہو جاتا
سرِ اقدس تو کیا پائے مبارک کا یہ رتبہ ہے جو ان قدموں پہ سر رکھتا وہی سردار ہو جاتا
یہ سچ ہے دوست کا محبوب بھی محبوب ہوتا ہے وہ پیارا حق کا ہوتا جس پہ اُن کا پیار ہو جاتا
مری آنکھیں بھی فرشِ روضہ پُر نور ہو جاتیں کبھی تو میں بھی مولیٰ حاضرِ دربار ہو جاتا

کبھی تو لطف کو وہ چاند سی صورت دکھا دیتے

کبھی تو اس کا مطلب بھی شہہ ابرار ہو جاتا





اگر پرتو فگن نور شہ ابرار ہو جاتا
جمالِ حق کا آئینہ در و دیوار ہو جاتا
جو مثل بوئے گیسو پھیلتا رنگ شب گیسو
گنہگاروں کو ابرِ رحمتِ غفار ہو جاتا
چھپے پاؤں میں خارِ راہِ طیبہ کیا قیامت ہے
یہ کانٹا دل میں رہتا یا جگر کے پار ہو جاتا
بجائے اشک اگر شرمِ معاصی سے لہو روتے
ہمارا دامن تر دامنِ گلزار ہو جاتا
نہ رہتی اس کے دل میں خاک وقعت تاج شاہی کی
جو قسمت سے تمہارا غاشیہ بردار ہو جاتا
نصیبوں سے اگر وہ خواب میں جلوہ فزا ہوتے
مچل کر ان کے قدموں پر فدا سو بار ہو جاتا
وہ اعجازِ تکلم تھا کہ منہ سے پھول جھڑتے تھے
اگر کافر بھی سن لیتا تو وہ دیندار ہو جاتا
سرِ اقدس تو کیا پائے مبارک کا یہ رُتبہ ہے
جو ان قدموں پہ سر رکھتا وہی سردار ہو جاتا

یہ سچ ہے دوست کا محبوب بھی محبوب ہوتا ہے
وہ پیارا حق کا ہوتا جس پہ ان کا پیار ہو جاتا
وہ جس کی خاک پا غازہ ہے روئے عرش اعظم کا
مرے دل میں بھی یا رب جلوہ گر یکبار ہو جاتا
کبھی تو لطف کو وہ چاند سی صورت دکھا دیتے
کبھی اس کا بھی مطلب اے شہ ابرار ہو جاتا



(ماہنامہ شمس العلوم بدایوں، ج: ۳ / شمارہ ۳، ربیع الاول ۱۴۳۲ھ)



اللہ رے شانِ حسنِ خدا سازِ مصطفیٰ وہ ذاتِ بے نیاز ہو اور نازِ مصطفیٰ
اک بات ہے کہ ہاتھ میں باتیں کریں حجرِ جنبش کرے اگر لبِ اعجازِ مصطفیٰ
مرنے کو جانتے ہیں حیاتِ ابدِ ملی جینے کو موت کہتے ہیں جانبازِ مصطفیٰ
جینے سے جی چراتے ہیں کشتے فراق کے مرنے پہ جان دیتے ہیں جانبازِ مصطفیٰ
بگڑے ہوئے نصیب ہمارے بنائے اُف رے کرشمہٴ نلکہ نازِ مصطفیٰ
آنکھیں ملوں کبھی کبھی آنکھوں میں دوں جگہ پاؤں جو خواب میں قدمِ نازِ مصطفیٰ
وہ خوش نصیب تھے جو سرفراز ہو گئے یہ سر کہاں کہاں قدمِ نازِ مصطفیٰ
حق جلوہ گر ہے چشمِ حقیقت نگر سے دیکھ آئینہ جمالِ خدا سازِ مصطفیٰ
حالِ فراقِ اُستنِ حنا نہ دیکھیے دیکھی گئی نہ جلوہ گہے نازِ مصطفیٰ
جی چاہتا ہے چشمِ تصور کو چوم لوں یہ دل ہو اور جلوہ گہے نازِ مصطفیٰ
باتوں میں لبِ ہلیں تو کیجے نکل پڑیں دل کھینچتی ہے وہ نگہِ نازِ مصطفیٰ
سجدے میں وہ شفاعت امت پہ ہیں مصر یہ نازِ مصطفیٰ ہے وہ اندازِ مصطفیٰ
وہ کیا ہے جو نہیں مرے مولا کے ہاتھ لطف

ہر شے پہ آشکار ہے اعجازِ مصطفیٰ

(از بیاض مولوی محمد حسین نعت خواں)





لکھتے ہیں وصفِ روئے رسالت مآب کا کوثر پہ دور میں ہے پیالہ شراب کا روشن ہے گو جہان میں نام آفتاب کا چمکے گا میرے سامنے کیا آفتابِ حشر وہ فرشِ خاک اپنے لیے عرشِ پاک ہے راکبِ حضور سا ہو تو مرکبِ براق سا سو بار دن سے رات ہو اور رات سے ہو دن پلے پہ اُن کے کون ہے سردارِ دو جہاں بھر بھر کے جامِ ساقی کوثر پلائیں گے بخشا خدا نے رحمتِ عالم تمہیں خطاب آساں ہو یا خدا مری مشکلِ حساب کی لکھی ہے نعتِ شاہِ رسالت مآب کی کیوں آج برقِ حسن چمکتی ہے بار بار رحمت نے عاصیوں کو گلے سے لگا لیا جس کی صفتِ عظیم کہے ربّ ذوالجلال سچ تو یہ ہے کہ دولتِ دارین مل گئی دی ہے ہمیں فقیر نے جھوٹی امیر کی

ہم عطر کھینچتے ہیں گلِ آفتاب کا صدقہ اُتر رہا ہے بوئے آفتاب کا لیکن کہاں جوابِ رُخِ لاجواب کا ذرّہ ہوں خاکِ پائے شہِ بو تراب کا جس سرزمین پہ نقشِ قدم ہے جناب کا جبریل جیسا تھا منے والا رکاب کا ثابت نہ کر سکا کوئی سایہ جناب کا کس کا کرم ہے شافعِ روزِ حساب کا لائے گا رنگِ حشر میں پینا شراب کا عالم میں اور بھی ہے کوئی اس خطاب کا صدقہ حضور شافعِ روزِ حساب کا ہم نے یہ ایک کام کیا ہے ثواب کا کس نے لیا ہے نامِ مرے اضطراب کا دیکھا کرم جو شاہِ رسالت مآب کا کیا خلق تھا جنابِ رسالت مآب کا ہاتھ آگیا جو دامنِ دولت جناب کا کیا پوچھتا ہے لطفِ ہماری شراب کا

پیرِ مغاں امیر ہوں ساقیِ فقیر ہو
اے لطفِ یوں پییں تو مزا ہے شراب کا





خدا شاہد مجھے دعویٰ نہیں زہد و ریاضت کا
مگر اک بندہ عاصی ہوں مولیٰ تیری اُمت کا
گنہگار اُمت کو بہت ڈر تھا قیامت کا
مگر دیکھا تو نکلا نام دربارِ شفاعت کا
خدا شاہد ہے پھر کچھ ڈر نہیں روزِ قیامت کا
اگر وردِ زباں ہو مرتے دم کلمہ شہادت کا
قیامت میں بچانا گرمی مہرِ قیامت سے
مرے سر پر ہو سایہ آپ کے دامنِ رحمت کا
مرے قلب و زباں تصدیق اور اقرار کرتے ہیں
تری وحدانیت کا اور حضرت کی رسالت کا
شبِ اسری شرفِ یابِ محبت ہوں زہے قسمت
خدا کی شان یہ رتبہ گنہگار اُمت کا
شرف ہو جس کی نعلینِ قدم سے عرشِ اعظم کو
تعالیٰ اللہ پھر کیا پوچھنا ہے اُس کی رفعت کا
سیہ کار اُمت گردِ غم سے پاک ہو جائیں
ادھر بھی ایک جھلا بارشِ بارانِ رحمت کا

مدینے کی جدائی میں نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں
نہ پوچھو حالِ دل کچھ دردمندانِ محبت کا
ابو بکر و عمر عثمان و حیدر بزمِ عالم میں
یہ چاروں ہیں نمونہ شہہ کی سیرت کا
اُنھیں کی ذات سے اپنی شفاعت کا سہارا ہے
وہی بس آسرا ہیں ہم گنہگارِ اُمت کا
سراپا دیکھ کے ایمان لائے دیکھنے والے
سراپا وہ سراپا آئینہ تھا حق کی قدرت کا
ہمیں اے لطف پھر کیا خوف ہو بحرِ معاصی سے
ہمارے ہاتھ میں جب ہاتھ ہے پیرِ طریقت کا

☆☆☆



الہی واسطہ ہے قاسمِ انعام بے حد کا
خوشا قسمت کہ ہوں خادم میں سبطینِ محمد کا
نہ ہو تکلیف یا رب آفتاب روزِ محشر کی
ترے ابر کرم کے ایک چھینٹے کے ہوئے آخر
چھڑائے سیکڑوں بندے غمِ آفاتِ محشر سے
گنہگار رو پڑے سوتے ہو کیا نقدِ شفاعت لو
لیا بوسے پہ بوسا خود پلٹ کر اپنے ہونٹوں نے
ادائے دلبری، تسخیرِ دل، شانِ دلِ آویزی
الہی حشر میں یہ اپنی آنکھوں کی تمنا ہے
سرِ محشر کہیں اٹھتے ہیں عاصی اُن کے قدموں سے
توجہ خاکساروں کی طرف ہے ابرِ رحمت کی
الہی ہم سیہ کارانِ اُمت بھی رہیں شامل
خداوندِ مسلمانوں کو موت آئے تو یوں آئے
زیارتِ ہند میں ہوتی ہے اُس موئے مبارک کی

جو آنکھیں دیں تو نظارہ بھی ہو اس سبز گنبد کا
ملے گا قصرِ جنت میں مجھے لعل و زمرد کا
ہمارا سر ہو اور سایہ ہو دامانِ محمد کا
بہت کچھ خوف تھا اُمت کو اپنے جرمِ بے حد کا
یہ حصہ تھا اسیرِ دامِ گیسوئے محمد کا
وہ شور اُٹھا شفیع المذنبین کی آمد آمد کا
بنے قندِ مکرر لب جو نام آیا محمد کا
یہ تو ادنیٰ سا اک لٹکا ہے گیسوئے محمد کا
کہ ہو دیدار تیرا اور نظارہ محمد کا
کہ مرمر کے یہ موقع ہاتھ آیا ہے خوشامد کا
زمین کی سمت رُخ دیکھا ہے گیسوئے محمد کا
بڑھے جب سلسلہ فیضانِ گیسوئے محمد کا
کہ منہ کعبہ کو اور نظروں میں ہو روضہ محمد کا
کہاں تک سلسلہ پہنچا ہے گیسوئے محمد کا

پھریں وہ پتلیاں اے لطفِ اب دیکھو خدا چاہے

تماشا دیکھتے ہیں طوفِ دیوانِ محمد کا





کیا لطف دے رہا ہے زمانا بہار کا گاتی ہے عندلیب ترانا بہار کا
میلا دِ مصطفیٰ نے عجب گل کھلائے ہیں گویا بنا ہوا ہے زمانا بہار کا
آتا ہے آج کوئی گل نو بہار حسن کچھ کہہ رہا ہے رنگ رچانا بہار کا
میلا دِ مصطفیٰ کی زمانے میں دھوم ہے آیا ہزار شکر زمانا بہار کا
دولہ بنا ہے کوئی گل نو بہار حسن جوڑا بہار کا ہے شہانا بہار کا
اللہ اُن کا شانہ کش زلفِ روئے حسن لیسین کا ہے سین کہ شانا بہار کا
عالم میں جشن مولد حضرت کی دھوم ہے تقدیر سے پھرا ہے زمانا بہار کا
محفل میں غنچہ دل عشاق دیکھیے دیکھا نہ ہو جو پھول کھلانا بہار کا
کل حشر میں کھلائے گی گلِ نعتِ مصطفیٰ لائے گا رنگ آج یہ گانا بہار کا
جبریل کیا اُٹھاتے ہیں معراج کے لیے گویا صبا ہلاتی ہے شانا بہار کا

زینتِ فزا ہوا وہ گلِ باغِ آرزو

یہ لطف کہہ رہا ہے زمانہ بہار کا



(ماہنامہ شمس العلوم بدایوں، ص: ۲۲، ۱۳۳۳ھ)



مرغِ دل پروانہ ہے شمعِ رُخ پر نور کا داغِ فرقت پھول ہے شوخِ نہالِ طور کا
دل میں جلوہ ہے خیالِ عارضِ پر نور کا ہے مرے تارِ نفس میں رنگِ برقی طور کا
شائقِ جامِ مئے کوثر نہ شیدا حور کا دل ہے متوالا کس کی نرگسِ مخمور کا (۱)
دولتِ دید شہ والا سے ٹھنڈک پڑ گئی آفتابِ حشر پھایا بن گیا کافور کا
تیرے عاشق سر پہ رکھتے ہیں ترا نقشِ قدم کیا کریں گے تاجِ لے کر قیصر و غفور کا
مرحبا صلِ علی شانِ جمالِ مصطفیٰ رونقِ بازارِ کل صدقہ ہے ان کے نور کا
کاش یہ سینہ ہمارا جلوہ گاہِ ناز ہو دل بنے قبہ نبی کے روضہٴ پُر نور کا (۲)
آسماں کرتا ہے ان کی آستاں بوسی تو کیا یہ وہ در ہے جس پہ سر جھکتا ہے ہر مغرور کا (۳)
یا مدینے میں بلاؤ یا یہیں جلوہ دکھاؤ کوئی ارماں تو نکالو اس دلِ مجبور کا
ہائے گھٹ گھٹ کر تمنا جی کی جی میں رہ گئی خون ہو کر بہہ گیا ارماں دلِ مجبور کا
یاد چشمِ شاہ میں ہر دم رواں رہتے ہیں اشک ہے مری آنکھوں میں عالمِ دیدۂ ناسور کا
پھر اُسے عطر بہارِ خلد کی پروا نہیں مل گیا جس کو پسینہ چہرہٴ پُر نور کا
نزع میں اے دل خیالِ روئے انور چاہیے چاندنی میں سہل کٹ جاتا ہے رستہ دور کا

لطف کیجئے لطف پر زادِ سفر کچھ بھی نہیں

سر پہ ہے بار گنہ چلنا ہے رستہ دور کا



۱۔ ۲۔ ۳۔ یہ اشعار ماہنامہ شمس العلوم بدایوں، ج: ۴۰/ شمارہ ۱ بابت محرم ۱۳۳۵ھ سے اضافہ کیے گئے ہیں۔



جب وصف لکھا نورِ رُخ شاہِ اُمم کا خطِ خورشید ہوا ماند یہ مطلع مرا چم کا
ہے کون مددگار اسیرانِ ستم کا دارین میں ہے ایک سہارا ترے دم کا
ہو قبر مری مہبطِ انوارِ الہی پتھر ہو لحد پر جو ترے نقشِ قدم کا
کیا دور کرم ہے جو مرا اشکِ ندامت ہو گوہرِ نایاب ترے بحرِ کرم کا
اے بے خودی شوقِ تری بات تو تب ہے سجدہ ہو بھری بزم میں اُس نقشِ قدم کا
خاکِ قدم پاک بھی پیاری ہے خدا کو دیکھو نظرِ غور سے اندازِ قسم کا
محفوظ رہوں مہرِ قیامت کی تپش سے سایا رہے سر پر ترے دامانِ کرم کا
دنیا میں کبھی کوئی عذاب آ نہیں سکتا صدقہ ہے یہ اک رحمتِ عالم کے قدم کا
محشر میں گرفتارِ مصیبت ہیں گنہگار کر رحمِ غریبوں پہ یہ ہے وقتِ کرم کا
دے گا تو وہی دے گا دوا، درد ہے جس کا ہوگا تو وہیں ہوگا مداوا مرے غم کا
خالی نہیں پھرتا کوئی سرکارِ کرم سے انکارِ طریقہ نہیں اربابِ کرم کا

آلودہ عصیاں ہوں سراپا مگر اے لطف

رحمت کی ہے اُمید سہارا ہے کرم کا





دکھائے گا تماشہ اب کرشمہ اُن نگاہوں کا
درِ آقا پہ اک میلہ لگا ہے روسیاءوں کا
یہ عالم سے زیادہ ہیں وہ ان سے بھی کہیں بڑھ کر
ٹھکانہ اُس کی رحمت کا نہ کچھ میرے گناہوں کا
گنہگاروں کو جب دیکھا ترے دامنِ رحمت میں
گناہوں کو تڑپ کر رہ گیا دل بے گناہوں کا
گنہگاروں کے دفتر میں رہی یہ آبرو اپنی
کہ میرا نام سرِ دفتر رہا عصیاں پناہوں کا
تری چشمِ کرم وہ چشمہ دریائے رحمت ہے
کہ جس کے ایک چھینٹے میں دُھلا دفتر گناہوں کا
چھپائے اپنے دامن میں وہ نیچے دامنوں والا
الہی جب سرِ محشر کھلے دفتر گناہوں کا
اسی کا ہے سہارا دو جہاں میں ہم غریبوں کو
یہی اک دم تمہارا داد رس ہے داد خواہوں کا
مریدی لا تنخف جب آپ کا ارشادِ والا ہو
مریدوں کو بھلا کیا خوف ہو اپنے گناہوں کا

ہمیں دیکھا ہے زاہد تو نے لیکن یہ نہیں دیکھا
کہ ہے خضرِ طریقت کون ہم گم کردہ راہوں کا
کسی دن تو بر آئے گی تمنا قلبِ مضطر کی
کبھی تو رنگ لائے گا اثرِ عاشق کی آہوں کا
قیامت ہے کہ دل ہی دل میں رہ جاتی ہیں گھٹ گھٹ کر
کسی کا پاسِ خاطرِ پاسباں ہے میری راہوں کا
کوئی قدموں پہ لوٹا ہے کوئی دامن پہ مچلا ہے
سرِ محشرِ قیامت یہ تماشہ داد خواہوں کا
یہ وہ دربارِ شاہنشاہِ والا جاہ ہے اے لطف
فقیروں کا جہاں کے مرتبہ ہے بادشاہوں کا





میں کیا کہوں کریم سے بندے کو کیا ملا سب کچھ ملا جو ایک شہرہ دوسرا ملا
پیر مغاں سے بیعتِ دستِ صبو ملی دستِ صبو سے جامِ فنا و بقا ملا
روزِ حساب عیبِ معاصی کا پردہ پوش ہم عاصیوں کو دامنِ آلِ عبا ملا
نگلی لحد میں دولتِ دیدارِ مصطفیٰ ہم خاک میں ملے تو درِ مدعا ملا
دیر و حرم میں شیخ و برہمن پھرا کیے لیکن نہ آج تک کہیں تیرا پتہ ملا
ہم اُن کی راہِ شوق میں کچھ ایسے گم ہوئے اُن کا پتہ ملا نہ ہمارا پتہ ملا
معطی اگر خدا ہے تو قاسم تمہاری ذات سب کو تمہارے ہاتھ سے جو کچھ ملا ملا
دستِ خدا و قوتِ بازوئے مصطفیٰ مشکل میں ہم غریبوں کا مشکل کشا ملا
کیا کیا مصیبتوں سے ہوا موصل طریق رہبر ہمیں تو خضر کا بھی رہنما ملا
مولا کی میرے ذرہ نوازی تو دیکھیے دل دکھ گیا جو کوئی اسیر بلا ملا

اکرامِ نعتِ پاکِ حبیبِ خدا میں لطف

فضلِ خدا ملا کرمِ مصطفیٰ ملا





حسن اعزاز ہے محبوب خدا ہو جانا
کام بندہ کا نہیں اس سے سوا ہو جانا
گنبد سبز ہو عشرت کدہ طائر روح
یوں رہائی ہو تو اچھا ہے رہا ہو جانا
یہی حالت ہے گناہوں کی تو دشوار نجات
یہی صورت ہے تو کیا پیش خدا ہو جانا
خاک ہو جاؤں گا میں عشق نبی میں جل کر
میں نے پروانوں سے سیکھا ہے فنا ہو جانا
ناتوانی کے سبب ہاتھ کا اٹھنا ہے محال
تو ہی اے آہِ رسا دستِ دُعا ہو جانا
پیکرِ نور تھے وہ ورنہ کہیں ممکن ہے
سائے کا پیکرِ خاکی سے جدا ہو جانا
ہو کرم مجھ پہ بھی اے گوشہ دامنِ رسول
کہ مسلم ہے ترا ابرِ سخا ہو جانا
مہر سے دل پہ وہ پھر دستِ تسلی رکھ دیں
پھر ذرا اے خلشِ درد سوا ہو جانا
کوئی بیمارِ غمِ ہجر کے دل سے پوچھے
حالتِ درد میں مایوسِ دوا ہو جانا
نگہِ لطفِ محمد کا کرشمہ دیکھو
حشر کے روز سبکدوش خطا ہو جانا



گنہگاروں کو جب آزاد کرنا
کبھی رونا کبھی فریاد کرنا
جو ہو جنت میں گھر آباد کرنا
خوشی میں عید میلاد النبی کی
لپ جاں بخش کے اے جانِ عیسیٰ
تری اُمت کی کشتی ہے بھنور میں
کبھی دربارِ عالی میں خدارا
اسیرِ حلقہ گیسو بنا کر
مشرف جب ہو معراج شفاعت
چھپانا دامنِ رحمت میں اپنے
چلے ہیں قافلے والے عرب کو
رہے رحمت یہاں کیا اور وہاں کیا
یہ آنکھیں ہیں یہ سینہ ہے یہ دل ہے
کبھی تو اپنے روضہ پر بلا کر
کلامِ لطف پر اے چشمِ فیض
کبھی چشمِ کرم سے صاد کرنا



۱۔ ۲۔ یہ دونوں شعر ماہنامہ شمس العلوم بدایوں ربیع الاول ۱۳۳۴ھ سے اضافہ کیے گئے ہیں۔ (مرتب)



کس کا دل ہے جو ترے حسن پہ شیدا نہ ہوا
صورتِ آئینہ حیرانِ تماشا نہ ہوا

مجھ کو ہر وقت رہی فضلِ خدا پر امید
میں کسی حال میں مایوسِ تمنا نہ ہوا

اثرِ آہِ شررِ بار نہ ہو کیا معنی
کچھ نہیں کھیل ہوا عشق کا سودا نہ ہوا

دشتِ وحشت میں بھٹکتے ہی پھرے دیوانے
زلفِ پُرچِچ ہوا جادۂ صحرا نہ ہوا

ہائے اس گردشِ تقدیر کے ہاتھوں اے لطفِ
ہم تو سب کے ہوئے پر کوئی ہمارا نہ ہوا





ہم نے جب بزم میں وہ چہرہ زیبا دیکھا شمع کو صورتِ زلفِ رُخِ لیلیٰ دیکھا
کیا کہیں حسنِ نبی دیکھ کے کیا کیا دیکھا اُسی پردے میں خدائی کا تماشا دیکھا
ہر ادا فتنہ بر اندازِ نظر آتی ہے اُن کو دیکھا تو قیامت کا نظارا دیکھا
تھی یہ حالتِ شبِ فرقت کے مریضِ غم نے کبھی اُن کا تو کبھی موت کا رستہ دیکھا
کم نظر آتے ہیں دنیا میں خدا کے بندے جس کو دیکھا اُسے دنیا ہی کا بندہ دیکھا
مر کے فرقت میں کیا نامِ محبت زندہ کشتہٗ ناز میں اعجازِ مسیحا دیکھا
مگہٗ ناز کے انداز نہ پوچھ اے ہمدم کیا بتائے دلِ مشتاق جو دیکھا دیکھا
تجھ سے کیا اور حسینانِ جہاں سے نسبت اور کا منہ بھی ہے، دیکھا ترا تلوا دیکھا
دیکھنے والوں کے انداز تو دیکھے کوئی ماہِ کامل کبھی دیکھا، کبھی چہرا دیکھا

کیا کہوں بے خودی شوق کا عالم اے لطف
کچھ نہ سوچا جو کسی کا رُخ زیبا دیکھا





معراج کا اچھا یہ بہانا نکل آیا
کیا بخشش اُمت کا وسیلہ نکل آیا
رحمت نے تری جس کو چھپایا اُسے کیا ڈر
جو حشر میں چھپ کر نکل آیا نکل آیا
مرقد میں جو چمکی مرے سرکار کی تصویر
دل بول اٹھا صبح کا تارا نکل آیا
دیکھیں جو گنہگاروں پہ مولیٰ کی نگاہیں
منہ زہد و ریاضت کا ذرا سا نکل آیا
معراج میں جو چمکا کسی کا رُخ پُر نور
اک شور اٹھا چاند عرب کا نکل آیا
جنت میں پہنچ کر یہ پکارا ترا وحشی
میں آج کہاں بارِ خدایا نکل آیا
تھی جوشِ جنوں میں ترے وحشی کی یہ حالت
نشر کے لگاتے ہی کیجہ نکل آیا
بخشش کا وسیلہ ہوئی نعتِ شہید والا
باتوں میں یہاں کام ہمارا نکل آیا
یاد آئے مجھے خارِ رہِ طیبہ کبھی لطف
آنکھوں سے مری خونِ تمنا نکل آیا





زمیں سے قدم عرش پر لے گیا فرشتوں سے بازی بشر لے گیا
مرا دل وہ تیر نظر لے گیا جگر لینے والا جگر لے گیا
کہوں کیا کدھر سے کدھر لے گیا جدھر لے گیا راہبر لے گیا
چھپایا بہت ہم نے پہلو میں دل کوئی لینے والا مگر لے گیا
کہاں ہم کہاں وہ دیا حبیب مگر شوقِ دل کھینچ کر لے گیا
براقِ فلک سیرِ معراج میں انھیں مثلِ پیکِ نظر لے گیا
نہ پوچھو کئی کس طرح راہِ عشق گئے ہم جدھر راہبر لے گیا
محبت میں اظہارِ ترکِ ادب کہیں فوقِ آداب بر لے گیا
یہ ہم ناتواں اور یہ راہِ صراط وہ لے جانے والا مگر لے گیا
یہ اُن کا کرم تھا یہ اُن کا طفیل جو دنیا سے ایمان پر لے گیا
وسیلہ تھا اُن کا تو خود دوڑ کر دعاؤں کو اپنی اثر لے گیا
ہوا کب کوئی اور محبوبِ حق یہ حصہ تو حسنِ بشر لے گیا

ہوئی اب شفاعت کہ محبوبِ حق
وہ اے لطفِ سجدہ میں سر لے گیا





بخشنے گئے کنہگار آپ کا پیار دیکھ کر رحمتِ حق ہوئی نثار اُن کو نثار دیکھ کر
خلد میں کیا لگے گا جی نقش و نگار دیکھ کر آئے ہیں ہم مدینہ کے باغ و بہار دیکھ کر
پاسِ ادب ضرور ہے شہ کا مزار دیکھ کر آہ و فغاں کہاں کہاں اے دل زار دیکھ کر
سبزہ باغِ خلد بھی اپنی نظر میں خار ہے گنبدِ سبز رنگ کا رنگِ بہار دیکھ کر
واہ رے آپ کا کرم کر کے گنہ جو روئے ہم پھر اُنھیں رحم آ گیا حالتِ زار دیکھ کر
زلف و رخِ نبی کی یاد ہے شبِ قدر و روزِ عید جیتے ہیں ہم تو بس یہی لیل و نہار دیکھ کر
جوشِ جنوں میں لے اڑی اس کو تواب ہوئے شوق دل تو مدینے کو چلا ابر بہار دیکھ کر
طاعتِ حق تھی رات بھر اُس کا ہے آج تک اثر سیکڑوں دل فگار ہیں پائے فگار دیکھ کر
اُن کی عطا ہے بے حساب اُن کا کرم ہے بیشمار حال کھلے گا خلق پر روز شمار دیکھ کر
آپ کے خلق کی ثنا آپ کا حسنِ دل رُبا سن کے ہوئے ہزار ہا لاکھوں نثار دیکھ کر
آپ کا نام جب لیا مقصدِ دل عطا ہوا ہم نے یہ تجربہ کیا سیکڑوں بار دیکھ کر
تابِ نظارہ ہے کمالِ شوقِ جمالِ یار کا آنکھ کہیں جھپکتی ہے جلوۂ یار دیکھ کر
جلوۂ روئے مصطفیٰ ہے شبِ ماہتاب میں دیکھتے ہیں بہارِ حسنِ حسنِ بہار دیکھ کر
شافعِ حشر کے حضور شرم سے سرنگوں ہیں ہم اپنے گناہ بے شمار روز شمار دیکھ کر
جلوۂ حسنِ مصطفیٰ پیشِ نگاہِ لطف ہو
گلشنِ خلد کو رواں ہو یہ بہار دیکھ کر





کیوں نہ غش کھاؤں جمالِ مصطفیٰ کو دیکھ کر
وہ شبِ معراج میں آئے خدا کو دیکھ کر
تم ذرا ہنس دو مریض لا دوا کو دیکھ کر
جی اٹھیں گے ہم لبِ معجز نما کو دیکھ کر
لائے سب ایماں رسولِ کبریا کو دیکھ کر
کفر باطل ہو گیا اُس رہنما کو دیکھ کر
گر پڑے تھے کھا کے غش موسیٰ جو کوہِ طور پر
پردہٴ قدرت میں نورِ مصطفیٰ کو دیکھ کر
کون سی خوبی ہے جو تجھ میں نہیں محبوبِ حق
بت مسلمان ہو گئے تیری ادا کو دیکھ کر
مظہرِ ذاتِ خدا کہیے نہ کیونکر آپ کو
شانِ حق یاد آئی روئے مصطفیٰ کو دیکھ کر
یاد آتی ہے گلیمِ رحمتہ اللعالمیں
مست ہو جاتا ہوں میں کالی گھٹا کو دیکھ کر
کیسی حجت کر رہے تھے قبر میں منکر نکیر
چل دیئے چپ چاپ روئے مصطفیٰ کو دیکھ کر
بے وضو اے لطف میں نامِ نبی لیتا نہیں





جان جائے خندہ دندان نما کو دیکھ کر
جب قضا آئے تو آئے اس ادا کو دیکھ کر
ناخدائے کشتی دریائے عرفاں ہیں حضور
ہم خدا کو دیکھتے ہیں ناخدا کو دیکھ کر
بڑھتے ہیں کیا کیا مرے دستِ طلب کے حوصلے
تیری نیچی دامنوں والی قبا کو دیکھ کر
اُن کی آنکھوں میں لگا ہے کل مازاغ البصر
یہ وہ آنکھیں ہیں نہ جھپکیں جو خدا کو دیکھ کر
خلد میں واعظ تری حوریں مبارک ہوں تجھے
ہم کسے دیکھیں گے محبوب خدا کو دیکھ کر
سر کے بل جو چلتے ہیں دیوانے راہِ شوق میں
سجدہ کرتے ہیں کسی کے نقشِ پا کو دیکھ کر
اپنی شرح آرزو سے ہے بس اتنی آرزو
تم بڑھا دو ہاتھ طولِ مدعا کو دیکھ کر
جب تصور میں یہ حالت ہے دلِ بے تاب کی
کیا کرے گا حشر میں خیرالوریٰ کو دیکھ کر
پائے گا تاجِ شفاعت گوہرِ حسن قبول
سر بہ سجدہ شافعِ روزِ جزا کو دیکھ کر
کیا عجب محشر میں ہو فرمائش اشعارِ نعت
لطفِ مداحِ جنابِ مصطفیٰ کو دیکھ کر





حق کے پیارے عرش کے تارے صلی اللہ علیہ وسلم
آمنہ بی کے راج دُلا رے صلی اللہ علیہ وسلم

پہنچے فلک پر جب شہہ والا دیکھ کے اُن کا قامت والا
حور و ملائک سب یہ پکارے صلی اللہ علیہ وسلم

واہ ری شانِ سید والا منہ سے اُن کا نام جو نکلا
بن گئے بگڑے کام ہمارے صلی اللہ علیہ وسلم

دُوب کے نکلا مہرِ تاباں شق ہوا فوراً ماہِ درخشاں
اللہ اللہ ان کے اشارے صلی اللہ علیہ وسلم

لاکھ چڑھے سر مہرِ قیامت لیکن کچھ نہیں اُس کو دہشت
جس نے کیے اُس رُخ کے نظارے صلی اللہ علیہ وسلم

سورۂ نور ہے یا وہ صورت دید ہے یا قرآں کی تلاوت
عارضِ انور ہیں یا پارے صلی اللہ علیہ وسلم

لطف کے دل کی ہے یہ تمنا دیکھیے اُن کا جلوۂ زیبا
نزع میں بے خود ہو کے پکارے صلی اللہ علیہ وسلم





طاقتِ ضبطِ غم نہیں دردِ جگر کو کیا کروں
ہجر میں اشکِ بار ہے دیدہ تر کو کیا کروں

فرقتِ شہہ میں چارہ گر دردِ جگر کو کیا کروں
دید کی تاب ہی نہیں اپنی نظر کو کیا کروں

حور و قصور سے غرض اُلفتِ مصطفیٰ میں کیا
لذتِ دل کو کیا کروں ذوقِ نظر کو کیا کروں

دستِ دُعا بلند ہے بابِ قبولِ بند ہے
بس یہی اپنا کام تھا اب میں دعا کو کیا کروں

دشتِ دل تو کھینچ لائی دشت میں مجھے مگر
پاؤں کہاں وہ سنگِ درِ شورشِ سر کو کیا کروں

کچھ بھی سہی جنابِ لطفِ اب تو یہ ہے دم کے ساتھ
آتشِ دل کو کیا کروں دردِ جگر کو کیا کروں





دل میں یادِ رُخ شاہِ دو جہاں رکھتا ہوں خورشید میں ذرّہ ہوں خورشید نہاں رکھتا ہوں
دل میں داغِ شہہ کون و مکاں رکھتا ہوں سینہ میں دولتِ دارین نہاں رکھتا ہوں
اپنے ہاتھوں سے پلا دے کبھی اپنی جھوٹی اتنی اُمید بس اے پیرِ مغاں رکھتا ہوں
دستگیری ہے تری ایک سہارا اپنا ورنہ دیتی ہے زمیں پاؤں جہاں رکھتا ہوں
موم تھا جس کے لیے سنگِ کرم سے اُن کے دل پکھلتے ہیں وہ اندازِ بیاں رکھتا ہوں
نعت گوئی سے کٹے جاتے ہیں جسمِ حاسد تیغ رکھتا ہوں الہی کہ زباں رکھتا ہوں
رنگِ رُخ بن کے مدینے میں جو اڑ کے پہنچوں کیا کہوں قوتِ پرواز کہاں رکھتا ہوں
کوئی عابد نہیں زاہد نہیں مرتاض نہیں اک وسیلہ ترے محبوب کا ہاں رکھتا ہوں
بندۂ عشق ہوں راضی بہ رضائے محبوب بیمِ دوزخ نہ میں اُمیدِ جنان رکھتا ہوں
حسرتِ دید میں تھمتا نہیں رونا اپنا پاشکستہ ہوں مگر اشکِ رواں رکھتا ہوں
اپنی بخشش کا نہیں اور ذریعہ کوئی ہاں! اُمیدِ کرم شاہِ زماں رکھتا ہوں
قادری ہوں خطرِ فتنہ محشر کیسا تیری قدرت ہے میں اُمیدِ اماں رکھتا ہوں
حضرتِ مست کے صدقہ میں ہے کوثر اپنا سندِ سلسلہ پیرِ مغاں رکھتا ہوں
کیا کروں نذرِ خیالِ شہہ والا اے لطف
دل جو رکھتا ہوں تو بے تاب و تواں رکھتا ہوں





دیکھی جو زلف روئے رسالت مآب میں وہ یو ہے مشک میں نہ وہ نکہت گلاب میں
ماہِ عرب کے ساتھ ہیں روزِ حساب میں گویا ٹھہل رہے ہیں شبِ ماہتاب میں
واں سیکڑوں گناہ ہمارے حساب میں یا ایک تیرا نام ہے سب کے جواب میں
کیا پوچھنا ہے ساقی کوثر کے باب میں چاہیں اگر تو رند نہائیں شراب میں
دل سے درود پڑھ کے جہاں آنکھ بند کی پہنچے وہیں حضور رسالت مآب میں
دنیا میں آ کے بارِ گنہ ساتھ لے چلے بس اور کیا دھرا تھا جہاںِ خراب میں
مولیٰ ہماری یاد میں سوئے نہ رات بھر ہم آنکھ کھول کر رہے مصروفِ خواب میں
اک تیری یاد باعثِ تسکینِ قلب ہے کوئی شریکِ غم نہیں حالِ خراب میں
ہم عاصیوں کی یاد بھی ہے کتنی دلنشین گھر کر گئی ہے قلبِ رسالت مآب میں
جس پر خدا و خلقِ خدا سب ہیں شیفۃ وہ حسن ہے جنابِ رسالت مآب میں
پاؤں جو وہ قدم تو لگے ہاتھ دستِ غیب جاگے نصیب گر کوئی آجائے خواب میں
پرتو نبی کی شانِ جمال و جلال کا کچھ ماہتاب میں ہے تو کچھ آفتاب میں
دیکھے جو اُٹھ کے قبر میں چہرہ حضور کا اُس کو جلائے کب ہے یہ تابِ آفتاب میں
دودن کی زندگی ہے گزر جائے اس طرح ہے اپنی آرزو شہم والا جناب میں
بیٹھوں اگر تو بیٹھ کے یادِ خدا کروں اُنھیں جو اپنے پاؤں تو راہِ ثواب میں
آسان ہو سوالِ نکیرین یا خدا قاصر رہے زبان نہ اُن کے جواب میں

پرسش ہوئی جو ہم سے گناہوں کی روزِ حشر نعتِ نبی کے شعر پڑھیں گے جواب میں
اتنا رہے خیال دلِ بے قرارِ شوق دامن نہ چھوٹ جائے کہیں اضطراب میں
شامل ہے قطرہ عرقِ روئے مصطفیٰ آئی کہاں سے ورنہ یہ خوشبو گلاب میں
ہم خاکسارِ دُرِ نجف ڈھونڈ کر رہے چھانی وہ خاکِ عشقِ شہہ یو تراب میں
بحرِ کرم نے سیکڑوں دفتر بہا دیئے ہے ایک اپنی فردِ گنہ کس حساب میں
ہم سے گنہگار چھپے تو کہاں چھپے دامنِ رحمتِ شہہ والا جناب میں
اے لطفِ اپنی خاک نشینی سے ہے اُمید
مشہور ہوں گے سلسلہ یو تراب میں





کیا کہیں حالِ زارِ دل ہجر شہہ حجاز میں
طول ہے روزِ حشر کا اپنی شبِ دراز میں
اُف رے ادب کہ مرتضیٰ دیر کریں نماز میں
فرق مگر نہ آنے پائے آپ کے خوابِ ناز میں
واہ رے بخت کا عروج جب گئے آپ لامکاں
پہنچے ہیں ہم نیاز مند بارگہٴ نیاز میں
اُن سے نماز سیکھیے اُن کی نماز ہے نماز
پاؤں سے تیر کھنچ گیا محو رہے نماز میں
سیکڑوں سیر کر دیئے آپ نے ایک جام سے
چشمہٴ فیض تھا نہاں آپ کے دستِ ناز میں
حشر میں نذر کے لیے اور تو کچھ نہیں مگر
لائے ہیں تحفہٴ نیاز در گہٴ بے نیاز میں
ہجر کی رات سخت تھی پر ہمیں سہل ہو گئی
زلفِ رسا کا رنگ تھا اپنی شبِ دراز میں
سجدہٴ حمد روزِ حشر بہر شفاعت آپ کا
شان ہے حسن و عشق کی ناز بھی ہے نیاز میں
جلتے ہیں ہم بھی ساری رات پر یہ نصیب کی ہے بات
شمع جو باریاب ہے آپ کی بزمِ ناز میں
لطفِ عمیم دیکھیے خلقِ عظیم دیکھیے
کون سی خوابیاں نہیں یادشاہِ حجاز میں
حضرت ولیس کی طرح لطف گرچہ ہے جدا
..... سے بارہا آپ کی بزمِ ناز میں



جو نصیب ہو تو شمار ہو یہ نیاز مایہ ناز میں
کہ لگی ہو خاکِ درِ حضور مری جبینِ نیاز میں
یہ ہے اپنا حالِ دلِ حزیں غمِ عشقِ شاہِ حجاز میں
کہ برنگِ شمعِ تمام عمر کٹی ہے سوز و گداز میں
جو ہر ایک دل میں اثر کرے وہ کلامِ شاہِ انام ہے
کہ جسے عظیم خدا کہے وہ ہے خُلقِ بندہ نواز میں
کوئی حسن و عشق چھپائے کیا کہ ہے ایک دونوں کا خاصہ
وہ ہے خود فروشِ خدا نما وہ نیاز میں تو یہ ناز میں
کہیں لعل ہے تو کہیں گہر کہیں شمس ہے تو کہیں قمر
یہ اُسی کا حسن ہے جلوہ گر جو نہاں ہے پردہ راز میں
جو بشر ہے شانِ بشر سے دور تمام خلق ہے جس کا نور
یہ وہی حقیقت معتبر ہے عیاں لباسِ مجاز میں
رُخِ مصطفیٰ ہے وہ آئینہ کہ اب ایسا دوسرا آئینہ
نہ کسی کی بزمِ خیال میں نہ دُکانِ آئینہ ساز میں
ترا وصفِ حسن ہو کیا ادا تری ہر ادا ہے وہ جاں فزا
کہ ہزاروں غنچہٗ دل کھلے ترے اک تبسمِ ناز میں
دمِ حمدِ سجدہٗ مصطفیٰ یہ نیاز ہے کہ یہ ناز ہے
پئے اذنِ بخششِ عاصیاں سرِ عجزِ خم ہے نیاز میں

تری ذات کا تو ہے ذکر کیا ترے ذکر کا ہے یہ مرتبہ
 کہ بجائے مہر قبولِ حق ہے درود تجھ پہ نماز میں
 تری ذات شانِ کمالِ رب ترا حسن ہے وہ مہِ عرب
 کہ سوئی سی شئے ملی وقتِ شب ترے اک تبسمِ ناز میں
 اُنھیں کوئی رنج و تعب نہیں وہ ہر اک بلا سے الگ رہے
 کہ جو سب کو چھوڑ کے آگئے ترے دامِ زلفِ دراز میں
 درِ مصطفیٰ پہ جو سر رکھا تو ندا دی ہاتھِ وقت نے
 ترے وہ بھی سجدے ادا ہوئے جو قضا ہوئے تھے نماز میں
 وہ ہے کون جس کے اشارہ پہ ہوا کعبہ قبلۃِ انس و جاں
 جو پسند ربِ علی ہوئی وہ ادا تھی کس کی نماز میں
 مجھے کام کیا تھا رکوع سے مجھے ہوش کب تھا سجود کا
 ترے نقشِ پا کی تلاش تھی جو جھکا ہوا تھا نماز میں
 ترے لطف کی ہے یہ آرزو کہ نہ جائے حشر میں آبرو
 مرے پردہ پوش چھپالے تو اسے اپنے دامنِ ناز میں





کمالِ عشق ہو پھر کیا رہے یہ سینے میں مدینہ دل میں رہے دل رہے مدینے میں
یہ سینہ ہے کہ ہے اسرارِ حق کا گنجینہ بھرا ہے علمِ لدنی تمہارے سینے میں
نخل ہو عطرِ بہارِ گلِ ریاضِ جناں وہ بوئے مست ہے سرکار کے پسینے میں
یہ ضبطِ نالہ پیہم سے اپنی حالت ہے کہ برچھیاں سی چبھوتا ہے کوئی سینے میں
ہمارے بعد پڑے گا یہ تفرقہ باہم کہ روحِ خلد کو پہنچے گی دل مدینے میں
کوئی زمانہ میں دل سا بھی بے وفا ہوگا کہ ہم کو چھوڑ کے تنہا رہا مدینے میں
خدا وہ دن بھی دکھائے کہیں جو خوش ہو کر ہزار شکر کہ ہم آگئے مدینے میں
رجب کو اور یہ قسمت سے چار چاند لگے ہوئی حضور کو معراج اس مہینے میں
امیدوارِ نگاہِ کرم ہوں مدت سے حضور اب تو بلا لیجیے مدینے میں
خدا گواہ یہ ہر دل عزیز تھے وہ قدم کہ پتھروں نے جگہ دی ہے اپنے سینے میں
ہمارا سینہ بھی اک نعت کا خزانہ ہے ہزار گوہرِ مضمون بھرے ہیں سینے میں

غمِ فراق سے اے لطف ہے یہ حال اپنا

کہ اب تو لطف نہ مرنے میں ہے نہ جینے میں





وہ رشکِ چمن تربت فزا ہے اپنے سینے میں
کہ ہے بوئے گلِ باغِ جناں جس کے پسینے میں
ہمیں عطرِ بہارِ خلد حوریں کیا دکھاتی ہیں
بسے ہیں اپنے کپڑے شاہِ والا کے پسینے میں
غمِ فرقت میں مرتے ہیں مزا کیا ایسے جینے کا
نہ یہ مرنا ہے مرنے میں نہ یہ جینا ہے جینے میں
کہاں کے قطرہٴ شبنم یہ گلِ فرطِ خجالت سے
کسی کاروئے رنگیں دیکھ کر تر ہیں پسینے میں

رہے کعبہ کے کعبہ میں مدینے کے مدینے میں
چھپاؤ اپنے دامن میں پلاؤ اپنے ہاتھوں سے
مزا جب آئے جامِ بادۂ کوثر کے پینے میں
یہ کیا ممکن کہ اُس کا ساحل مقصد نہ ہاتھ آئے
لکھا ہو آپ کا اسمِ گرامی جس سفینے میں
ادھر لطفِ تصور ہے ادھر شوقِ زیارت ہے
مدینہ ہے مرے دل میں مراد دل ہے مدینے میں
دماغِ لطفِ مداحِ نبی بھی اک خزینہ تھا
ہزاروں گوہرِ مضمون بھرے تھے اس خزینے میں





داغِ لالہ میں نہیں یا مہرِ کامل میں نہیں
ہاں نہیں ہے تو فقط ایک ترے دل میں نہیں
بوئے اُلفت ہی نہ ہو جس میں وہ انساں کیسا
خاک پھر ہے وہ دل درد ہی جس دل میں نہیں
پاسِ آداب سے کچھ کہہ نہیں سکتا کوئی
ورنہ وہ کون سا ارمان ہے جو دل میں نہیں
میرے نالوں کی رسائی ہے فلک تک لیکن
میری قسمت کی رسائی تری محفل میں نہیں
حسن و خوبی جو ہے ان پھول سے رخساروں میں
مہرِ تاباں میں نہیں وہ مہرِ کامل میں نہیں
آج کیا چیز کھٹکتی ہے مرے پہلو میں
نوکِ نشتر میں نہیں آبلہٗ دل میں نہیں
دیکھنا بعد ہمارے یہ کہیں گے احباب
لطفِ محفل میں نہیں لطفِ جو محفل میں نہیں





نہ آفتاب نہ ہم ماہتاب مانگتے ہیں
لحد میں عشق شہرہ بو تراب مانگتے ہیں

فقیرِ میکدہ ہیں تجھ کو کیا غرض واعظ
ہم اپنے پیرِ مغاں سے شراب مانگتے ہیں

خدا ہر ایک کو دے اپنے عشق کی دولت
یہ ہے وہ چیز کہ سب شیخ و شاب مانگتے ہیں

اگر ہو اذن تو میں اُن سے کچھ سوال کروں
لحد میں مجھ سے فرشتے حساب مانگتے ہیں

حساب کر کے جو بخشش ہوئی تو کیا یا رب
کہ ہم جو مانگتے ہیں بے حساب مانگتے ہیں

کوئی طلب نہیں دنیا میں خاکساروں کو
بس ایک خاکِ رہِ بو تراب مانگتے ہیں

عطا تو دیکھیے ہم پر کہ اپنی اُمت کو
خدا سے شاہِ رسالت مآب مانگتے ہیں

نہیں غزل میں کوئی شعر لطف سے خالی
جناب لطفِ عبث انتخاب مانگتے ہیں



دکھائے گی مزا یہ نعت خوانی دیکھتے جاؤ سند بخشش کی ہے محشر میں لانی دیکھتے جاؤ
غمِ فرقت میں اشکوں کی روانی دیکھتے جاؤ ابھی ہونا ہے اونچا سر سے پانی دیکھتے جاؤ
کوئی فرقت کا مارا مر رہا ہے درِ فرقت سے کسی بے کس کا حالِ ناتوانی دیکھتے جاؤ
ادھر بھی بسملِ تیغِ نگاہِ ناز ہے کوئی ذرا پھر کر برائے مہربانی دیکھتے جاؤ
لبِ اظہارِ حالِ غم.....اپنی خاموشی یہ اندازِ بیانِ بے زبانی دیکھتے جاؤ
جرمِ کلمہ پڑھیں اُن کا شجرِ آ کر شہادت دیں لبِ اعجاز کی معجزِ بیانی دیکھتے جاؤ
کہاں کی لن ترانی دیکھنا کیا کیا دکھاتا ہے فروغِ حسنِ شمعِ منِ رآنی دیکھتے جاؤ
تمہاری یاد کو دل میں چھپا کر ہم نے رکھا ہے ذرا تم بھی تو یہ اپنی نشانی دیکھتے جاؤ
بہیں گے جرمِ عصیاں قطرۂ اشکِ ندامت سے دکھائے گا یہ دریا کی روانی دیکھتے جاؤ
ابھی دامن میں آئے ہو گنہگار ابھی کیا ہے ابھی عزتِ فزائی، قدر دانی دیکھتے جاؤ
پلایا ہے پیالا آج تو مرشد نے کل ہم کو پلائے گا یہی کوثر کا پانی دیکھتے جاؤ
بچائیں گے یہی کل گرمیِ خورشیدِ محشر سے کرے گا ابرِ رحمتِ سائبانی دیکھتے جاؤ

جنابِ لطفِ وصفِ حسنِ خالِ حضرت میں

دکھاتے ہیں کمالِ نکتہ دانی دیکھتے جاؤ





تو وہ مہم خوبی ہے اے جلوہ جانانہ ہر گل ترا بلبل ہے ہر شمع ہے پروانہ
پھرتی ہے نگاہوں میں وہ زگرستانہ اپنا یہی ساغر ہے اپنا یہی پیمانہ
مستی میں بھی سراپنا ساقی کے قدم پر ہو اتنا تو کرم کرنا اے لغزشِ مستانہ
یہ چشمِ حقیقت ہے کیا دیکھے سوا تیرے سجدے سے ہمیں مطلب کعبہ ہو کہ بت خانہ
یارب انھیں ہاتھوں سے پیتے رہیں متوالے یارب یہی ساقی ہو یارب یہی میخانہ
تقدیر پلٹتی ہے ابرو کے اشارے سے وہ آج ہوا کعبہ کل تک تھا جو بت خانہ
آخر کوئی حد بھی ہو سوزِ غمِ فرقت کی کب تک یہ ترا پردا اے جلوہ جانانہ
اے گیسوئے عنبر بوسر میں ترا سودا ہے آنکھیں تری جو یا ہیں دل ہے ترا دیوانہ
قسمت ہے تو اُس کی ہے آنکھیں ہیں تو اُس کی ہیں جس نے تجھے دیکھا ہے اے جلوہ جانانہ
لوٹا تو اُسی در پہ پکڑا تو یہی دامن ہشیار ہے مطلب کا کہنے کو ہے دیوانہ
جو تیرے سوا دل میں رکھتے ہیں خیالِ غیر کعبہ میں لگاتے ہیں سنگِ درِ بت خانہ
جب دل میں وہ آتے ہیں تعظیم کو اٹھتا ہے دیوانہ نہیں اپنا دردِ دل دیوانہ

یہ اپنی سیہ کاری یہ اپنی گنہگاری
اس پر یہ تری رحمت یہ لطفِ کریمانہ





وہ دل ہے کون سا جس میں نہ ہو اُلفت محمد کی
نظر آتی ہے ہر آنینہ میں صورت محمد کی
بیاں ہو کس زباں سے خوبی و خصلت محمد کی
دعا دی دشمنوں کو بھی یہ تھی عادت محمد کی
گہہ جلوہ دکھایا طور پر گہہ لامکاں پہنچے
وہ تھی جلوت محمد کی یہ تھی خلوت محمد کی
یہ مکہ اور مدینہ کیا ہیں دو گھر ہیں محمد کے
یہاں مولد محمد کا وہاں تربت محمد کی
کسی پہلو قرار آئے دل مضطر کو پہلو میں
کسی صورت نظر آئے مجھے صورت محمد کی
مزہ آئے اگر میں اُن کے قدموں پر چل جاؤں
نظر آئے جو مرقد میں مجھے صورت محمد کی
نہ باغِ خلد سے مطلب نہ حوروں کے نظارے سے
دل دیوانہ ہو محشر میں اور صورت محمد کی
یہاں دل میں ملال آیا وہاں چہرے سے ظاہر تھا
ہمارے دل کا آنینہ ہے یا صورت محمد کی
زمیں پر رَہبِ ھب لی اُمتی کہتے ہوئے آئے
زہے تقدیر اُمت کی زہے رحمت محمد کی

نہ بھولے وقتِ پیدائش نہ بھولے قبر میں ہم کو
یہ ہے رحمت محمد کی یہ ہے رحمت محمد کی
الہی یہ تمنا ہے کہ دیکھوں اپنی آنکھوں سے
کبھی روضہ محمد کا کبھی تربت محمد کی
ریاضت کام آئے گی نہ طاقت کام آئے گی
مگر ہاں کام آئے گی تو بس الفت محمد کی
نہ پوچھو عاشقوں سے فرق کعبہ اور مدینہ کا
وہاں جلوہ خدا کا ہے یہاں خلوت محمد کی
خدا وندا دیارِ ہند سے طیبہ کو پہنچا دے
دکھا دے لطف کو بھی اب کہیں صورت محمد کی





..... آرزو نکلی دلِ صد چاک کی
کچھ نہیں روزِ جزا کا غم ہمیں جب شفاعت ہے شہہ لولاک کی
آدمی کس بات پر مغرور ہو کیا حقیقت ایک مشّتِ خاک کی
پائے بوسّی نبی حاصل ہوئی کام آئی خاکساری خاک کی
اس طرف بھی گوشہ چشمِ کرم غیر حالت ہے دلِ نمناک کی
سچ یہ ہے شانِ جمالِ مصطفیٰ ایک قدرت ہے خدائے پاک کی
طور پر کیا تھا جو طیبہ میں نہیں اک جھلک تھی اُس جمالِ پاک کی
ہم سے عصیاں پار ہو خیرالامم سب پہ رحمت ہے شہہ لولاک کی
حشر میں بارانِ رحمت بن گئی اشکِ باری دیدہ نمناک کی
یا الہی چشم و دل سے لطف کو
ہو زیارت سید لولاک کی





کون سنتا ہے غمِ عشق کے بیماروں کی ہائے تقدیرِ محبت کے گرفتاروں کی
دیر سے ہم یہ فقیرانہ صدا دیتے ہیں بھیک دے خیر ہو ساقی ترے میخواروں کی
مرضِ عشق وہ آفت ہے کہ اللہ بچائے شکل دیکھی نہیں جاتی ترے بیماروں کی
اے تری جان کے صدقے یہ ہماری قسمت ہو جگہ دامنِ رحمت میں گنہگاروں کی
اب کوئی دم کے یہ مہماں ہیں مریضِ الفت قابلِ رحم ہے حالت ترے بیماروں کی
تو نے جس طرح سے توڑا مرادِ اے واعظ یوں ہی توبہ ابھی توڑی گئی میخواروں کی
کچھ سہی آپ کی اُمت کے گنہگار ہیں ہم آپ کے ہاتھ ہے اب لاج گنہگاروں کی
بابِ توبہ کی طرح وا درِ میخانہ ہے بھیڑ کی بھیڑ لگی رہتی ہے میخواروں کی
بات تو تب ہے کہ اے شافعِ روزِ محشر بات رہ جائے قیمت میں گنہگاروں کی

لطفِ صحرائے جنوں پوچھتے کیا ہو اے لطف
پاؤں میں چھالے ہیں چھالوں میں خلشِ خاروں کی





شرم سے جب وہ نگاہِ ناز اٹھ کر رہ گئی ٹوٹ کر دل میں ہمارے نوکِ نشتر رہ گئی
ہم گنہگاروں کی بخشش صرف تیرا کام تھا بات والے بات تیری روزِ محشر رہ گئی
گردشِ تقدیر سے ساقی نے پردہ کر لیا مے کشوں کو آرزوئے دورِ ساغر رہ گئی
اللہ اللہ کیا قیامت تھا وہ حسنِ دل فریب دیکھتے ہی اُن کو حیراں بزمِ محشر رہ گئی
ہم تو بے دیکھے ہی مرتے ہیں مگر حیرت یہ ہے جس نے دیکھا تم کو اُس کی جان کیونکر رہ گئی
تیرے دم سے سیکڑوں تقدیر والے ہو گئے میرے مولیٰ میری قسمت کیوں بگڑ کر رہ گئی
میرے یوسف تیرے حسنِ بے بہا کے سامنے سرد ہو کر گرمی بازارِ محشر رہ گئی
جاتے جاتے وحشی اُلفت کا سودا رہ گیا آتے آتے نکہتِ زلفِ معنبر رہ گئی
آج کیوں گھبرا رہی ہے جانِ مضطرب خیر ہے کیا کوئی حسرت ہجومِ غم میں گھٹ کر رہ گئی
لطف نے حصہ بنایا چشمِ لطفِ خاص سے
اس کی حسرت رہ گئی اے بندہ پرور رہ گئی





تمنا ہے یہ شاہِ دوسرا سے
 نکالا جس نے دریائے بلا سے
 ہوئے کشتہ لب معجز نما سے
 وہ شے ہیں ہم گنہگارِ اُمت
 لبِ کوثر پیس گے جام پر جام
 ہوئے ہیں سیکڑوں کافر مسلمان
 وسیلہ ہو جو نامِ مصطفیٰ کا
 دمِ نظارہ ان آنکھوں کا عالم
 خدا کی شان ہے بستر رہے گرم
 نہ پوچھو کیا ملا اور کس سے پایا
 رہوں دونوں جہاں میں شاد و خرم
 پلا دے ساقی کوثر کوئی جام
 کرم کا واسطہ شانِ کرم کا
 خیال زلف میں ہے جوشِ گریہ
 تجھے سب کچھ دیا تیرے خدا نے
 کھڑے ہیں تشنہ کا مانِ محبت
 خطا بخشیں مری اپنی عطا سے
 ملا وہ ناخدا ہم کو خدا سے
 پیا جام فنا آبِ بقا سے (۱)
 محمد نے جسے مانگا خدا سے
 مئے وصلِ شہہ والا کے پیاسے
 رُخ پر نور سے زلفِ دوتا سے
 اثر خود آ کے ملتا ہے دُعا سے
 کوئی پوچھے دلِ درد آشنا سے
 خدائی بھر کی باتیں ہوں خدا سے
 خدا اُن سے ملا اور وہ خدا سے
 تمنا ہے یہ شاہِ دو سرا سے
 ترے مینوار ہیں مدّت سے پیاسے
 عطا ہو کچھ مجھے دستِ عطا سے
 بڑھا طوفانِ رحمت اس گھٹا سے (۲)
 مجھے سب کچھ ملا تیری عطا سے
 مئے الفت سے بھر دے ان کے کا سے (۳)

قیامت میں پڑھوں میں نعتِ اے لطف
 پاپا ہو شورِ محشرِ مرحبا سے



۱۔ ۲۔ ۳۔ یہ اشعار ماہنامہ شمس العلوم بدایوں، ج: ۴۰/ شمارہ ۱ بابت محرم ۱۳۳۵ھ سے اضافہ کیے گئے ہیں۔



شب اسریٰ یہ عالم تھا فروغِ روئے انور سے
کہ فرطِ شرم سے چھپ کر نہ نگلی چاندنی گھر سے
مقامِ قابِ قوسین ایک ادنیٰ مرتبہ اُن کا
گئے اللہ کے گھر جب چلے اللہ کے گھر سے
کوئی راز و نیازِ عاشق و معشوق کیا جانے
کہ حق سے کیا پیہر نے کہا حق نے پیہر سے
ہماری یاد ہر لحظہ نبی کے دل میں رہتی ہے
شبِ معراج بھی آنسو رواں تھے چشمِ اطہر سے
کیا ظاہر یہ سبحان الذی اسریٰ بعبدہ نے
کہ شب اللہ کے گھر تم گئے اللہ کے گھر سے
یہ تھی اُمتِ نوازی صبح کو دشمن کے گھر پہنچا
وہ شاہِ دو جہاں آیا جو شب اللہ کے گھر سے
گرے بجلی ابھی اس دفترِ اعمالِ عصیاں پر
مدینے سے گھٹا اُٹھے گنہگاروں پہ آبر سے
خدا معطی و قاسم ہے دیا سب کچھ ملا سب کچھ
زمانے کو ترے گھر سے تجھے اللہ کے گھر سے
گنہگاروں کو اپنے ظِلِّ رحمت میں چھپا لینا
مرے مولا پریشاں ہوں نہ یہ خورشیدِ محشر سے
دکھا کر چاند سا چہرہ خدا کو رونمائی میں
سندِ بخشش کی لائے ہیں نبی اللہ کے گھر سے
شمارِ لطفِ عاصی کر لیں اپنے مدحِ خوانوں میں
صلہ میں بس تمنا ہے یہ شاہِ ظِلِّ گستر سے



ہوا یہ فضلِ خدا آپ کے توسل سے کہ دم میں اُمتِ عاصی گزر گئی پل سے
ملائکہ کے پرے ہیں تو انبیا کی صفیں حضور لائے ہیں تشریف کس تجل سے
نہ چھیڑیں مجھ کو نکرین راہ لیں اپنی نہیں تو میں ابھی کہتا ہوں سرورِ کل سے
ریاضِ خلد کو طیبہ سے کون جاتا ہے کسی کے شیفۃ رُخ کو کہاں غرض گل سے
خدا نے آپ کو مالک کہا خدائی کا جو کچھ ہوا وہ ہوا آپ کے توسل سے
یہ داغِ دل نہیں یادِ جمالِ عارض ہیں چراغِ ہم نے جلایا ہے آتشِ گل سے
ہزار ناز ہیں اپنی سیاہ بختی پر کہ لڑ گئی مری تقدیر اُن کی کاکل سے
چلو بڑھو مرا ساقی ہے آج بخشش پر پکارتے ہیں یہ شیشے صدائے قلقل سے
یہ اُن کی چشمِ خماری میں ہے نیا اعجاز کہ مست ہو گئے سب ایک سا غر گل سے

جوابِ داوِرِ محشر یہی ہے بس اے لطف

کہ بخش دے مجھے محبوب کے توسل سے





شبِ اسری شہشاہِ زماں سے
مہک جاتے تھے خوشبو سے وہ کوچے
جو مل جائے درِ والا پہ مرنا
اٹھا کر اپنے دم پہ سب کی تکلیف
زمیں پر آپ کیا لائے ہیں تشریف
ہوا خواہاںِ رحمت کی لحد میں
ہوئے ضبطِ محبت سے بھی نادم
عرب کو قافلے جاتے ہیں اور ہم
کرم فرمائیے جانِ مسیحا
جو سنتے ہیں فرشتوں سے مرا حال
چلا ہے اب دلِ دیوانہ عشق
کریں سجدے پہ سجدے بے خودی میں
وہ روضہ ہو پس مرگ اور ہم ہوں
یہ رحمت تھی کہ اپنے دشمنوں کو
شہیدِ خنجرِ عشقِ نبی ہوں
الہی بہرِ سردارِ دو عالم
چلے روضہ سے عاصی پاک ہو کر
یہ کہتے ہیں تمہارے مرنے والے
مزہ آئے اگر اے حضرتِ لطف
چلیں کعبہ کو ہم ہندوستان سے





مکاں سے لا مکاں تک ہر جگہ جلوے محمد کے
کوئی سمجھے تو کیا سمجھے بھلا رُتبے محمد کے
بہلتے ہیں کہیں جنت میں دیوانے محمد کے
ریاضِ خلد کیا بڑھ کر ہیں روضے سے محمد کے
لحد میں جو نظر آئیں اُسے جلوے محمد کے
دلِ مردہ ہمارا اُٹھ کے ہو صدقے محمد کے
ہمیں دامنِ رحمت میں لیا کس نے؟ محمد نے
گنہگارِ اُمت پر کرم کس کے؟ محمد کے
زباں سے دشمنوں کے حق میں جب نکلی، دُعا نکلی
یہ الطافِ کریمانہ کوئی دیکھے محمد کے
کبھی میزان پر تشریف فرماں ہیں کبھی پل پر
قیامت میں کوئی لطف و کرم دیکھے محمد کے
شبِ اسریٰ ہوا دیدارِ حق کس کو؟ محمد کو
سرِ عرشِ خدا پہنچے قدم کس کے؟ محمد کے
مرا منہ اور وصفِ مصطفیٰ اللہ کی قدرت
مری چشمِ تصور اور یہ نظارے محمد کے
محبت میں طلبِ صادق ہو جذبِ عشقِ کامل ہو
جہاں دیکھوں نظر آئیں وہاں جلوے محمد کے
شفاعت کے لیے چاروں طرف ہیں منتظر کس کے؟
محمد کے، محمد کے، محمد کے، محمد کے

ابو بکر و عمر عثمان حیدر بزمِ مولد میں
محمد شمعِ محفل ہیں یہ پروانے محمد کے
جسے دیکھو نظر آتا ہے دیوانہ محمد کا
جسے دیکھو ہوا جاتا ہے وہ صدقے محمد کے
تمنا ہے دلِ بے تاب کی اے کاش ہو جاؤں
کبھی قرباں محمد کے کبھی صدقے محمد کے
غلامانِ محمد کی تمنا ہے تو اتنی ہے
نظر کے سامنے یا رب رہیں جلوے محمد کے
جسے دیکھو نظر آتا ہے وہ غمگین سرِ محشر
نظر آتے ہیں دیوانے مگر ہنستے محمد کے
خدا سردے تو وہ سردے کہ جس میں اُن کا سودا ہو
خدا دل دے تو وہ دل دے جو ہو صدقے محمد کے
خدا کے فضل سے مداحِ سردارِ دو عالم ہیں
نہ کیوں بالا سے بالا ہوں وسیلے سے محمد کے
عطا کی دولتِ ایمان ہزاروں دولتِ بخشش
یہ سب لطف و کرم ہیں لطفِ پرکس کے محمد کے





شفاعت پہ دامن جو گردان لیں گے
تو بڑھ کر وہ بخشش کا سامان لیں گے

سرِ حشر اے عاصیو دیکھ لینا
علاموں کو اپنے وہ پہچان لیں گے

فرشتے دکھائیں گے مدفن میں جس دم
تو ہم اپنے آقا کو پہچان لیں گے

تسلّی اگر دل کو دیں گے وہ گیسو
بلائیں مرے دل کی ارمان لیں گے

نہ لیں گے کبھی باغِ خلد اُن کے وحشی
لیا تو عرب کا بیابان لیں گے

ہم اُن کے ہیں جنت ہمارا ہی حق ہے
ہمیں باغِ جنت کے سامان لیں گے

ملے گر شرابِ محبت نبی کی
تو اے لطف ہم بیچ کر جان لیں گے





دمِ آخر یہ حسرت تو الہی کم سے کم نکلے وہ اندازِ تبسم دیکھ کر آنکھوں سے دم نکلے
غمِ اُلفت ہے دم کے ساتھ دم نکلے تو غم نکلے محبت کا مزہ یہ ہے نہ غم نکلے نہ دم نکلے
اُنھیں زبیا یہ دعویٰ یادِ شہہ میں جن کا دم نکلے محبت میں اگر نکلے تو ہم ثابت قدم نکلے
وہ رسوائے زمانہ ہو رہے ہیں اُن کی اُلفت میں ہزاروں اُنگلیاں اُنھیں جدھر سے ہو کے ہم نکلے
ترجم وہ کہ آئے رحمۃ اللعالمیں ہو کر کرم ایسا کہ ہر انداز میں شانِ کرم نکلے
ہماری یاد میں ہی اشک تھے چشمِ مبارک میں شبِ معراج اپنے گھر سے جب خیر الام نکلے
خدا کیا اور خدائی کیا جو ہے وہ اُن کا شیدا ہے وہ جانِ حسن ہیں ایسے حسین عالم میں کم نکلے
یہ شانِ خلق ہے وہ بسملِ تنجِ محبت ہو جو گھر سے بہرِ قتلِ شاہِ دیں کھا کر قسم نکلے
ہوئے جو خاک اس در پر انہیں نے آبر و پائی جو بیٹھے نقشِ پا ہو کر وہی ثابت قدم نکلے
صلہ پایا یہ ہم نے مدحتِ خطِ مبارک کا کہ سب عصیاں ہمارے خط کشیدہ یک قلم نکلے
ہماری یاد میں نکلے جو آنسو چشمِ والا سے وہ بن کر گوہرِ خوش آب دریا ئے کرم نکلے
یہ لطفِ زندگانی ہے کہ ہونظارہ اُس رُخ کا مزہ مرنے کا جب آئے کہ اُن قدموں میں دم نکلے
محبت اُس کو کہتے ہیں محبت کے یہ معنی ہیں خدا کے خاص اُن کے بندگان نکلے
زباں پر ربِ ہب لی اُمتی تھا اوّل و آخر یہ قسمت ایسے محبوبِ دل سرکار ہم نکلے
کرم فرمائے دشمن پر فقط یہ ذات والا تھی نکلنے کو جہاں میں سیکڑوں اہلِ کرم نکلے

ترے قرباں اس ہنگامہ؎ جانکاہ محشر میں ملی راحت رہا ہو کر اسیرِ دامِ غم نکلے
یہ ہے ایمان تم سا شافعِ محشر نہیں کوئی مگر ڈھونڈو تو ہم سا بھی کنہکاروں میں کم نکلے
اگر قسمت سے رویا میں بنوں میں شانہ کس اُن کا نصیبوں کی کجی نکلے جو اُن زلفوں کا خم نکلے
اسے کہتے ہیں باہم دل سے دل کوراہ ہوتی ہے اُدھر محشر میں تم آئے اُدھر مر قد سے ہم نکلے
ہمارا کام تھا راہِ محبت میں قدم رکھنا تمہیں نے دستگیری کی تو اب کچھ پاؤں جم نکلے
مدینے کی جدائی دل میں کانٹا سا کھٹکتی ہے
..... دیکھئے اے لطف کب یہ خارِ غم نکلے

☆☆☆



ٹھہرے جب خوش خواپنے دل بے تاب گناہوں سے نہ ڈرتو اپنے
تن بے سایہ کا صدقہ مرے مولا رکھنا سایہ دامنِ رحمت میں مجھے تو اپنے
نظر آجائیں مجھے طاقِ حرم کے جلوے تم جو رویا میں دکھا دو کبھی ابرو اپنے
کر نظر اپنی طرف میرے گناہوں کو نہ دیکھ یا خدا فضل و کرم بندے پہ کر تو اپنے
گھر مہک جاتے تھے خوشبو سے اگر کھولتا تھا وہ مرا گیسوؤں والا کبھی گیسو اپنے
واہ کیا بارشِ ابرِ کرم باری ہے غمِ شبیر میں تھمتے نہیں آنسو اپنے
طفلِ اشک اپنی شرارت سے نہ باز آئے کہیں اُن کے دامن پہ مچل کر رہے آنسو اپنے
کبھی پوچھا بھی کہ یہ ہند میں کس حال میں ہے کبھی دیکھے بھی اسیرِ غم گیسو اپنے
کل ہنسائے گا تری یاد میں رونا اپنا کام آئیں گے قیامت میں یہ آنسو اپنے
نفسِ امارہ کے کہنے میں چلے ہاتھ مرے اپنے دشمن کے معاون ہوئے بازو اپنے

پاسِ آداب کہ ہو ضبطِ فغاں ہو اے لطف
پھر بھی کبخت نکل جاتے ہیں آنسو اپنے





چشم حق میں سے اگر دیکھنے والا دیکھے آئینہ خانہ کی مانند یہ دنیا دیکھے
جو یہ چاہے کہ تری شان کا جلوہ دیکھے وہ تجھے دیکھنے والے کا تماشا دیکھے
کہیں تو نزع کی حالت کہیں بے ہوشی کی غور سے کوئی یہ نیرنگ تماشا دیکھے
ہیں اسے حضرت صدیق کی آنکھیں درکار کس کی آنکھیں ہیں جو روئے شہہ والا دیکھے
جس کو تقدیر سے دیدِ رُخ گیسو ہو نصیب دن دھاڑے وہ شبِ قدر کا جلوہ دیکھے
آرزو دل کی یہ ہے جاگتے سوتے یا غوث تیرا دربارِ معلیٰ ترا جلوہ دیکھے
ہے یہ رتبہ کہ وہ محبوب الہی ہو جائے نگہ فیض سے جس کو مرا خواجہ دیکھے
جستجو میں تری خود گم ہو تو پائے تجھ کو پہلے گم ہو کے ترا ڈھونڈنے والا دیکھے
تیرا دیدار نہ حاصل ہو تو آنکھیں بیکار اور پھر کس کو ترا عاشقِ شیدا دیکھے
اس طرف آئے گی کب چشمِ کرم کی باری کوئی کب تک نگہ مہر کا رستہ دیکھے

اُس کے دل سے بھی گناہوں کی سیاہی دھل جائے
فیضِ مدحت کا تری لطف بھی مولا دیکھے





(مطلع ندارد)

دروالا پہ جا کر جان دوں پھر پوچھنا کیا ہے اگر تقدیر سے ایسی کوئی تدبیر ہو جائے
 اگر تقدیر سے پیدا نہ ہو صورت رسائی کی مری تقدیر یا رب ولس کی تقدیر ہو جائے
 پس مردن وہ خاک پاک ہو اور اپنی پیشانی مری تقدیر بن جائے جو یہ تدبیر ہو جائے
 جوانی میں ہوئے بے حد گنہ لیکن مزا آئے اگر اس خواب کی اُلٹی کہیں تعبیر ہو جائے
 وہ آکر خواب میں فرمائیں تسکین دل مضطر الہی آہ میں اتنی کہیں تاثیر ہو جائے
 نبی کی خاک پا اللہ اکبر پوچھنا کیا ہے یہ وہ ہے گرد جس کے سامنے اکسیر ہو جائے
 مجھے چپ دیکھ کر محشر میں پوچھیں حالِ غم میرا لبِ خاموش اپنا باعثِ تقریر ہو جائے
 مجھے مشکل سہی لیکن تجھے مشکل نہیں یا رب مدینے میں پہنچنے کی کوئی تدبیر ہو جائے
 اگر قسمت سے وہ نورِ مجسم جلوہ افکن ہو مرے مرقد میں پھر تنویر ہی تنویر ہو جائے
 یہ ہیں راز و نیازِ عاشق و معشوق کی باتیں کہ ہو تاکید واپس عاشقِ دلگیر ہو جائے

ہمیں پروا نہیں اے لطف کچھ خورشیدِ محشر کی

مگر سایہ فگن ہم پر ہمارا پیر ہو جائے





اگر زیارتِ خیر الانام ہو جائے مرے نصیب کا عالم میں نام ہو جائے
دیارِ ہند میں گھبرا رہا ہوں مدت سے الہی اب تو مدینہ مقام ہو جائے
مدینہ جاؤں پھر آؤں مدینہ پھر جاؤں تمام عمر اسی میں تمام ہو جائے
ہزار ناز ہوں اپنی نیاز مندی پر اگر قبول ہمارا سلام ہو جائے
مقامِ حیف ہے تقدیر اُس مسافر کی کہ جس کی وادیِ غربت میں شام ہو جائے
سیاہ نامہ عصیاں سے کچھ بعید نہیں کہ صبح روزِ قیامت کی شام ہو جائے
نظر جو خواب میں آئیں وہ مصحفِ عارض ہماری منزل مقصد تمام ہو جائے
خیالِ زلفِ مسلسل نہ جائے تا بہ ابد الہی صبح قیامت کی شام ہو جائے
خدا گواہ کہ کچھ نہیں ہمیں پرواہ گنہگاروں میں اُمت کے نام ہو جائے
خبر نہ ہو ترے مجھ خیالِ قامت کو تمام روزِ قیامت تمام ہو جائے
ہمیں بھی گرجھ محشر میں پوچھ لو مولیٰ تمہارا نام غریبوں کا کام ہو جائے
ادائے جنبشِ لب سے جو فیصلہ کر دو بس ایک بات میں قصہ تمام ہو جائے
نگاہِ مہر سے گر آپ اک نظر دیکھیں تمام دفترِ عصیاں تمام ہو جائے
جو ہو نصیب سے مقبولِ بارگاہِ نبی
کلامِ لطف میں لطفِ کلام ہو جائے





نگاہِ مہر جو سوئے غلام ہو جائے
تو حشر و نشر کا قصہ تمام ہو جائے

وہ آئیں دل میں رہیں حسرتیں نکل جائیں
کسی کا کوچ کسی کا قیام ہو جائے

کہاں ہو شافعِ محشر دکھا دو شانِ کرم
تمہارا نام ہو اور میرا کام ہو جائے

دعا یہ ہے کہ مدینہ کا ہو سفر ہر سال
ہماری عمر یوں ہی سب تمام ہو جائے

عرب کے چاند جو ایک لمحہ کو تم آ جاؤ
لحدِ مری ابھی دارالسلام ہو جائے

نگاہِ لطف سے سرکار پھر ادھر دیکھو
کہ آنکھوں آنکھوں میں قصہ تمام ہو جائے

(از بیاض مولوی محمد حسین نعت خواں)





گھٹ کر یہ آرزو کہیں سرکار رہ نہ جائے محروم دید طالب دیدار رہ نہ جائے
محشر میں چھٹ کے دامن سرکار رہ نہ جائے اس بھیڑ میں کہیں یہ گنہگار رہ نہ جائے
اے عیسیٰ زماں لبِ جاں بخشش کی قسم کوئی مریضِ نرگس بیمار رہ نہ جائے
بے پردہ جب وہ نورِ مجسم ہو جلوہ گر کیوں دل پکڑ کے طالب دیدار رہ نہ جائے
مٹ جائے دھل کے نلمہ عصیاں کا حرفِ حرف کوئی گناہ دیدہ خونبار رہ نہ جائے
محفل میں جلوہ گر رہے اے بے خودی شوق اب کوئی بات قابلِ اظہار رہ نہ جائے
تیرے کرم سے رحمتِ غفار حشر میں یہ تشنہ کام اے مرے سرکار رہ نہ جائے
کوثر پہ اپنی چشمِ نماریں کا واسطہ یہ تشنہ کام اے مرے سرکار رہ نہ جائے
موقوف روزِ حشر پہ بخشش ہے اس لیے شانِ کرم کا آپ کی اظہار رہ نہ جائے

مولیٰ جو یہ اُمید بر آئے تو لطف ہو

ہونے سے لطف حاضرِ دربار رہ نہ جائے





دل میں نورِ جلوہٗ جانانہ ہونا چاہیے
شعِ طور اپنا چراغ خانہ ہونا چاہیے
جان جانے کی کوئی پروا نہ ہونا چاہیے
شعِ بزمِ حسن کا پروانہ ہونا چاہیے
ہے بھرے گھر کا اُجالا داغِ عشقِ مصطفیٰ
ایسے مہماں کو تو صاحبِ خانہ ہونا چاہیے
اس اندھیرے گھر میں گھبراتی ہیں اُن کی حسرتیں
داغِ دل تجھ کو چراغِ خانہ ہونا چاہیے
جان جائے پر نہ جائے جستوئے راہِ شوق
عاشقی میں ہمتِ مردانہ ہونا چاہیے
نوک کی لیتے ہیں ہم سے خارِ صحراے جنوں
جوشِ وحشتِ ہمتِ مردانہ ہونا چاہیے
بات تو جب ہے تری اے انقلابِ آسمان
گل کو بلبلِ شع کو پروانہ ہونا چاہیے
میری حالت دیکھ کر اے لطف کہتا ہے طیب
یہ مریضِ عشق ہے اچھا نہ ہونا چاہیے

(ماہنامہ شمس العلوم بدایوں، ص: ۲۳، ۱۳۳۳ھ)





دل میں خمِ ابرو کا جلوہ نظر آتا ہے لو کعبہ کے اندر بھی قبلہ نظر آتا ہے
یہ خاک کا پتلا کیا گویا نظر آتا ہے اللہ کی قدرت کا جلوہ نظر آتا ہے
اس چشمِ تصور نے کیا رنگ دکھائے ہیں سینہ میں مدینہ کا نقشہ نظر آتا ہے
تیرا نہ کوئی ثانی تیرا نہ کوئی ہمتا تو ساری خدائی میں یکتا نظر آتا ہے
یوسف کی دل آرائی عیسیٰ کی مسجائی یہ سب مرے مولیٰ کا صدقہ نظر آتا ہے
ہر چیز میں نور اُن کا ہر شے میں ظہور اُن کا جو کچھ نظر آتا ہے اُن کا نظر آتا ہے
ہے دل میں جگہ اُن کی یہ عرش کی زینت ہیں اُن قدموں سے بت خانہ کعبہ نظر آتا ہے
سرکار کی رحمت سے محروم نہیں کوئی دل کیا نظر آتا ہے دریا نظر آتا ہے
پہنچانے کو ساتھ اُس کے جاتی ہیں تری آپیں جب کوئی مدینے کو جاتا نظر آتا ہے
محشر میں وہ دولہا ہیں مخلوق براتی ہے سر اُن کے شفاعت کا سہرا نظر آتا ہے
بڑھ کر وہیں سینے سے سرکار لگاتے ہیں جب دل کسی بے کس کا ٹوٹا نظر آتا ہے
بخشی ہے تجھے حق نے عالم کی شہنشاہی جو ہے وہ ترے در سے پلتا نظر آتا ہے
ہر دل تری محفل میں حیرانِ تماشا ہے جس آئینہ کو دیکھو تکتا نظر آتا ہے

اب لطف وہ آتے ہیں محشر میں شہہ والا

اب کام غریبوں کا بنتا نظر آتا ہے





مژدہ اے دل کہ رسولِ عربی آتا ہے جو ہوا باعث خلقت وہ نبی آتا ہے
آج دنیا میں محمد سا نبی آتا ہے جلوہ حق بہ لباسِ عربی آتا ہے
ناز و انداز پہ دل لوٹ ہوئے جاتے ہیں کس ادا سے وہ جوانِ عربی آتا ہے
جس کے آنے کی خبر حضرت عیسیٰ لائے وہی مکی مدنی العربی آتا ہے
نور سے جس کے ہوئے عالم و آدم پیدا ختم ہے جس پہ نبوت وہ نبی آتا ہے
ہم براتی جسے نوشاہِ عرب کہتے ہیں جس کا سہرا ہے شفاعت وہ نبی آتا ہے
کس کی آمد میں ہیں سرگرم فرشتوں کے پرے آج یہ کون جوانِ عربی آتا ہے
بس نکیرین زیادہ نہ ستاؤ مجھ کو دیکھو دیکھو وہ رسولِ عربی آتا ہے
دیکھا محشر میں جو حضرت کو گنہگاروں نے چیخ اُٹھے وہ رسولِ عربی آتا ہے
آنکھیں رہ جاتی ہیں آئینہ حیرت بن کر جس طرف سے وہ جوانِ عربی آتا ہے
واہ اے اُمتِ عاصی تری قسمت کے ثار تیری بخشش کو رسولِ عربی آتا ہے
شافعِ حشر کی کیا شان ہے اللہ اللہ ہر نبی بہر شفاعت طلبی آتا ہے

جس کے قدموں سے ہے اے لطفِ ضیائے ایماں
لو مبارک ہو وہ ماہِ عربی آتا ہے





خدا جانے اب اور کیا چاہتا ہے
کہ بندے کی مرضی خدا چاہتا ہے
تماشا ہے راز و نیازِ محبت
یہ کیا چاہتے ہیں وہ کیا چاہتا ہے
تمہارے لبوں سے مریضِ محبت
دوا چاہتا ہے دُعا چاہتا ہے
قیامت میں آنے کو ہیں تیرے وحشی
نیا حشر برپا ہوا چاہتا ہے
چھپائے ہیں دامن میں سرکار اپنے
گنہگار اب اور کیا چاہتا ہے
بروں کی برائی تو سب چاہتے ہیں
مگر تو بروں کا بھلا چاہتا ہے
خبر لیجئے دستگیرِ دو عالم
کوئی ناتواں آسرا چاہتا ہے
کروں عرض اے بادشاہِ دو عالم
تجھی کو یہ تیرا گدا چاہتا ہے
مزے سے تصور میں ہوتی ہیں باتیں
بس اب اور اے لطف کیا چاہتا ہے

☆☆☆



دم بھروں آپ کا جب تک کہ مری جان رہے
ہوں نثار آپ کے قدموں پہ تو ایمان رہے
خانہ دل میں ہمارے یہی مہمان رہے
آپ کی یاد رہے آپ کا ارمان رہے
اے رسولِ عربی اے مرے محبوبِ خدا
آپ کا فضل و کرم آپ کا احسان رہے
سیرِ گلشن سے غرض کیا ترے دیوانے کو
ہم رہیں اور مدینہ کا بیابان رہے
اپنی رحمت سے بچایا ہمیں ہر آفت سے
آپ ہر حال میں اُمت کے نگہبان رہے
تم نے ایمان کی مولیٰ مجھے دولت بخشی
تم سلامت رہو قائم مرا ایمان رہے
سر وہی سر ہے کہ جس میں رہے سودا تیرا
دل وہی دل ہے کہ جس میں ترا ارمان رہے
یا نبی حسرتِ دیدار جو پوری ہو جائے
پھر نہ اُمید رہے کوئی نہ ارمان رہے
تم جو پلے پہ رہو رحمتِ عالم ہو کر
وزنِ اعمال سے پھر کون پریشان رہے
آپ کے فضل سے جمعیتِ خاطر ہو نصیب
آپ کے لطف کی حالت نہ پریشان رہے



داغِ لالہ میں رہے یا مہرِ تاباں میں رہے
لطفِ جب ہے کہ ہمارے دلِ سوزاں میں رہے
دلِ مجروح جو یادِ شہرِ مژگاں میں رہے
نور کی بات مری حشر کے میداں میں رہے
ہاتھ پکڑے کی مرے لاج رہے اے مولیٰ
شرمِ عصیاں سے مرا سر نہ گریباں میں رہے
اے جنوں ہم سے اُلجھنے کا مزہ تو جب ہے
پاؤں دامن میں رہے ہاتھ گریباں میں رہے
تم ہمارے دلِ مشتاق میں ہو جلوہ نما
شمعِ محفل میں رہے پھولِ گلستاں میں رہے
گرمی مہرِ قیامت سے نہ پاؤں تکلیف
شرمِ عصیاں سے مرا سر نہ گریباں میں رہے
گو گنہگار و سیہ کار ہوں پر تیرا ہوں
نام تیرا ہی مرے دفترِ عصیاں میں رہے
آدمی کو اسی اُلفت نے شرافت بخشی
خاک ہے پھر جو محبت ہی نہ انساں میں رہے
گرمی مہرِ قیامت کی اُسے کیا پرواہ
جو گنہگار ترے سایہِ داماں میں رہے
دل پہ اب داغِ کہاں تختہٴ گلزار کہاں
تم مرے دل میں رہو پھولِ گلستاں میں رہے

گوشہ قبر تھا کیا پردہ محشر کیا
 گھر سے نکلے ترے وحشی تو بیاباں میں رہے
 تم اگر ایک نگہ لطف و کرم سے دیکھو
 حرف کی جا نہ مرے دفتر عصیاں میں رہے
 جذبہ عشق ادھر ہو کشش حسن ادھر
 تو مرے دل میں رہے دل ترے ارماں میں رہے
 یہی جلسہ یہی دورِ مئے بغدادی ہو
 یہ دُعاگو بھی سدا محفلِ رنداں میں رہے
 چشمِ گریاں سے مرے لعل و گہر ہوں پیدا
 دل بے تاب جو یاد لب و دنداں میں رہے (۱)
 سر وہی سر ہے جو اس نقشِ قدم پر خم ہو
 دل وہی دل ہے جو یاد شہہ جیلاں میں رہے (۲)
 کس کے گھر جائے وہ تیرے درِ دولت کے سوا
 تیرے ٹکڑوں پہ پلے جو ترے داماں میں رہے (۳)
 ایک سے ہو کے رہیں ظاہر و باطن اے لطف
 زخمِ سینہ میں رہے چاکِ گریباں میں رہے



۱۔ ۲۔ ۳۔ یہ اشعار مولوی محمد حسین قادری کی بیاض سے اضافہ کیے گئے ہیں۔



گو دیارِ طیبہ ہم سے دور ہے کیا ترے فضل و کرم سے دور ہے
ہم گنہگاروں کو ہو تکلیفِ حشر یہ تری شانِ کرم سے دور ہے
سرفرازی ہو تو ہو کیونکر نصیب سر ترے نقشِ قدم سے دور ہے
اپنے مولیٰ سے نہیں کچھ دور ہم ہم نے یہ مانا وہ ہم سے دور ہے
ہم سے محتاجوں کا دامنِ مراد کیا ترے دستِ کرم سے دور ہے
دور ہے تاثیرِ آہوں سے تو ہو اشک بھی کیا چشمِ نم سے دور ہے
چشمِ پوشیِ عاصیوں کی روزِ حشر عینِ الطاف و کرم سے دور ہے
یادِ مولیٰ ہے دلِ مہجور میں گھر میں گھر ہے اور ہم سے دور ہے
ہاتھ خالی اپنے در سے پھیرنا دور ہے اہلِ کرم سے دور ہے
آئے ہیں اب لے کے جائیں گے حضور بے لیے جانا تو ہم سے دور ہے

کیا لکھے اے لطفِ مدارِ رسول

نعتِ شاہِ دیں قلم سے دور ہے





بلالو اپنے روضہ پر یہی اب حسرتِ دل ہے
تمہیں آساں سے آساں ہے مجھے مشکل سے مشکل ہے
لگا دو بحرِ غم سے پار بیڑا ہم غریبوں کا
کہ طوفانی ہے دریا اور کوسوں دور ساحل ہے
کرم میں تم ہو لاثانی طلب میں ہم ہیں بے ہمتا
نہ تم سا کوئی داتا ہے نہ ہم سا کوئی سائل ہے
پناہ دو جہاں ہو رحمۃ اللعالمیں تم ہو
تمہارے سایہِ رحمت میں ہر مخلوق داخل ہے
وہی آنکھیں ہیں جو روتی ہیں یادِ شاہِ والا میں
جو اُن کی آتشِ فرقت سے جلتا ہے وہی دل ہے
حبیبِ قادرِ مطلق ہو تم میں بندہ عاجز
تمہیں مشکل بھی آساں ہے مجھے آساں بھی مشکل ہے
نبی کے دل میں اُمتِ بزمِ مولد میں ہے یاد اُن کی
یہاں محفل میں خلوت ہے وہاں خلوت میں محفل ہے
دبا ہوں بارِ عصیاں سے انٹنی یا رسول اللہ
سفرِ درپیش ہے میں ناتواں ہوں دور منزل ہے

یہ ہاتھ آیا تو ہاتھ آیا کنارِ بحرِ رحمت کا
تمہارا دامنِ اقدس ہے یا دامنِ ساحل ہے
خدا شاہد ہے اس یادِ آوری کا شکر کیونکر ہو
شبِ معراج بھی ہم بے کسوں کی یاد میں دل ہے
گنہگاروں کا میلہ ہے نبی کی بزمِ مولد میں
نجاتِ عاصیاں ہوتی ہے جس میں یہ وہ محفل ہے
کرم کیجیے خدا را لطفِ عاصی پر کرم کیجیے
نگاہِ رحم کا مشتاق ہے بخشش کا سائل ہے





تجلی رخِ رحمت دکھائی جاتی ہے مرے گناہوں پہ بجلی گرائی جاتی ہے
جو بزمِ حشر میں ساری خدائی جاتی ہے یہ کس حسین کی صورت دکھائی جاتی ہے
جو عاصیوں کی جماعت بلائی جاتی ہے کسی کی شانِ شفاعت دکھائی جاتی ہے
جمالِ عارضِ حضرت کے دل فگاروں کو ریاضِ خلد سے جنت سبائی جاتی ہے
انہی کی ذات سہارا ہے بے سہاروں کا یہیں غریبوں کی بگڑی بنائی جاتی ہے
یہ حال ہے دلِ مضطر کا دردِ فرقت میں تڑپ تڑپ کے قیامت اٹھائی جاتی ہے
یہ میکدہ نہیں قربان اپنے ساقی کے یہاں شرابِ محبت پلائی جاتی ہے
چلا ہے سیر کو دونوں جہان کا دولہا ہزار رنگ سے جنت سبائی جاتی ہے
ہر ایک دل ہے اسی ایک نور کا مسکن ہر آئینے میں وہ صورت دکھائی جاتی ہے
خدا کرے تری تصویر ہونکیر کے پاس سنا ہے قبر میں صورت دکھائی جاتی ہے
جو دستِ ناز سے کیسو سنوارے جاتے ہیں یہ کس غریب کی بگڑی بنائی جاتی ہے
رسولِ پاک کو جبریل کیا جگاتے ہیں گناہ گاروں کی قسمت جگائی جاتی ہے
ہزار جانیں ہوں قربان ایسے مرنے پر کہ وقتِ نزع وہ صورت دکھائی جاتی ہے
مرے غنی تری سرکار ہے وہ فیض اثر کہ دو جہان کی دولت لٹائی جاتی ہے

وہ ذاتِ پاکِ نبی کریم ہے اے لطف
کہ جس کے واسطے دنیا بنائی جاتی ہے



مناقب

(115)



ہے خاکساروں میں خوئے ابو تراب کی بُو
خدا کی شان کہ ذروں میں آفتاب کی بُو
چھپے گی کیا مئے عشق ابو تراب کی بُو
ہماری خاک سے بھی آئے گی شراب کی بُو
کجا گلاب کجا وہ گلِ ریاضِ جناں
کہاں حسین کی خوشبو کہاں گلاب کی بُو
ہمارے سینہ سوزاں میں جل گئی کیا چیز
کہاں سے آتی ہے یا رب جلے کباب کی بُو
ہم اپنی خاک سے کھنچواتے عطر مٹی کا
جو اس میں نام کو بھی ہوتی بُو تراب کی بُو
یہ شرم ہے ترے روضہ سے کیوں ہوئی باہر
چھپائے پھرتی ہے منہ اس لئے گلاب کی بُو
حسن حسین ہیں آئینہ صفاتِ حضور
یہ بو تراب کی خو ہیں وہ بُو تراب کی بُو
جو سخت قلب ہیں کیا اُن کو فیضِ صحبت ہو
کسی نے کانٹوں میں دیکھی کبھی گلاب کی بُو
کھڑے ہیں حشر میں کوثر پہ دل جلے اُن کے
ادھر شراب کی بُو ہے ادھر کباب کی بُو
بلند مرتبہ کیوں ہو نہ خاکساروں کا
کہ اس میں آتی ہے شاہِ ابو تراب کی بُو
ہزار پردوں میں طرزِ سخن نہیں چھپتی
کلامِ لطف ہے یا کوئی مشکِ ناب کی بُو



قادری جلوؤں سے معمور جو سینہ دیکھا
گھر میں بیٹھے ہوئے بغداد و مدینہ دیکھا
سال بھر بعد ہوئی قادریوں کی پھر عید
خیر سے عرس مبارک کا مہینہ دیکھا
ساقی مست کے میخانے میں آئے جو قدم
مئے توحید سے پُر ہر خم و مینا دیکھا
پیار آ جاتا ہے صورت پہ گنہگاروں کی
ان کی رحمت کا نرالا یہ قرینہ دیکھا
قادری دل میں نظر آئے معنی جلوے
خاتم زر میں زمرّد کا نگینہ دیکھا
حسرت وصل میں جان آئی لبوں پر آخر
بدتر از مرگ غم عشق میں جینا دیکھا
جب ہوئے مظہر حق انجمن آرائے خیال
دل میں انوار الہی کا خزانہ دیکھا
راہ بغداد درِ مظہر حق سے پائی
لطف بغداد سے آنکھوں نے مدینہ دیکھا

(از بیاض مولوی محمد حسین نعت خواں)





جدائی میں کسی دن جان جائے گی یہی ہوگا
شریک غم ہمارا کون وقت بیکسی ہوگا
زباں پر بات آئے پھر وہ راہِ عشق ہی کیا ہے
مجھے کیا خوف محشر گو سراپا غرق عصیاں ہوں
چلے گا آج دور جامِ عرفاں بزمِ ساقی میں
عمیاں ہے نام نامی سے کہ عبدالمقتدر ہے تو
سراپا صورت مرشد ہے صورت شاہِ زادے کی
نہ اس در کے سوا مانگا کسی در پر نہ مانگے گے
فقیر قادری کے ہاتھ ہوگا قادری جھنڈا
مثال گفتہ او گفتہ اللہ بود تم ہو
ہمارے ہاتھ میں دامن ہے ہم کہلا کے چھوڑیں گے
غلام قادری مئے نوش ہوں گے حوضِ کوثر پر
علی کا رتبہ اعلیٰ کوئی کیا جان سکتا ہے
وہی سمجھے گا جو مست مئے حب علی ہوگا

درِ والا پہ آ کر ملتجی رہتا ہے برسوں سے

شہا اب لطف کا ارمان بھی پورا کبھی ہوگا

(از بیاض مولوی محمد حسین نعت خواں)

☆☆☆



عرصہ محشر میں اندیشہ ہے کیا تشہیر کا
ہے ہمارے ہاتھ میں دامن غلام پیر کا
زاہدو تم کو مبارک ہو یہ سجدے کا نشان
ہم ہیں اور داغ غلامی ہے غلام پیر کا
ہم غریبوں کا سہارا بے کسوں کا آسرا
ہے اگر تو دامن دولت غلام پیر کا
دافع رنج و مصیبت بس یہی دو نام ہیں
یا فقیر قادری کا یا غلام پیر کا
یا الہی میں کوئی عابد نہیں زاہد نہیں
ہاں مگر اک نام لیوا ہوں غلام پیر کا
جب تری نیچی عبا کے واسطے سے کی دعا
دامن رحمت نے پردہ رکھ لیا تقصیر کا
دشمنوں کے دل ہیں زخمی ان کے نام پاک سے
عبد قادر منہ سے کہنا ہے لگانا تیر کا
پھر گئیں جس کی طرف محفل میں بسمل ہو گیا
ترجھی نظریں کام کر جاتیں ہیں سیدھے تیر کا
میرے مولیٰ قبر میں اس لطف عصیاں کار کو
آپ کا نظارہ ہو یا آپ کی تصویر کا

(از بیاض مولوی محمد حسین نعت خواں)

☆☆☆

(119)

بیاد مولانا عبد الماجد بدایونی منظور

دل بیٹھ گیا حضرت منظور کے غم سے
یہ صدمہ جاں کاہ پوچھے کوئی ہم سے

جانے کو تو جائے گا جو آیا ہے عدم سے
رونا ہمیں اس کا ہے یہ پہلے گئے ہم سے

حاضر ہوئے تم خدمت شاہ شہدا میں
ظاہر ہے شہادت کہ کفن سرخ تھا دم سے

یہ آج وہی زینت آغوشِ لحد میں
کل زینت محفل تھی یہاں جن کے قدم سے

ہم تم سا کہاں پائیں کہ تم سا نہیں ملتا
تم کو تو وہاں سیکڑوں موجود ہیں ہم سے

(از بیاض مولوی محمد حسین نعت خواں)

☆☆☆

متفرقات بہاریہ

(121)

متفرقات بہاریہ

اور کیا لطف ہو اس لطف سے بڑھ کر اے لطف
لطف اشعار بھی ہے جلوہ جانانہ بھی

☆

حسرت آئی جو فلک پر کوئی تارا ٹوٹا
یوں کہیں آئینہ دل نہ ہمارا ٹوٹا
لب تک آتے ہی خدا جانے لگی کس کی نظر
رہ گیا ہاتھ میں ساغر کا کنارہ ٹوٹا
ہم سے تکلیف کسی کی نہیں دیکھی جاتی
غیر کا دل بھی جو ٹوٹا تو ہمارا ٹوٹا

☆

نرگس نہ کیوں اُگے مری مٹی سے بعد مرگ
میں مر گیا کہ حسرت دیدار مر گئی

☆

کھنچے رہتے ہو ہم سے اور عدو سے جھک کے ملتے ہو
چلو رہنے بھی دو کیا تیر مارو گے کہاں ہو کر

☆

مجھے ملال ہے اس کا تمہیں خیال نہیں
کہ لوگ کہتے ہیں آپس میں بول چال نہیں

☆

جب وہ رشک قمر نہیں ہوتا
گور ہوتی ہے گھر نہیں ہوتا

☆

صبا جو کوچہ زلفِ بتاں سے تو آئے
یہ کیا ہے گر کششِ حسن و جذبِ عشق نہیں
تو شاید اپنے دلِ گم شدہ کی بو آئے
کسی کو زہد کسی کو ریا پسند آیا
کہ جب ادھر سے چلیں ہم ادھر سے تو آئے
جناب لطف کو آئے تو خوب رو آئے

☆

وہ دل کیا جو ترا لذت کش آزار نہ ہو
 یاد گیسو میں رہی رات وہ الجھن کہ نہ پوچھ
 سر بازارِ محبت یہ صدا آتی ہے
 عشق کامل ہو تو اے لطف یہ ممکن ہی نہیں
 آنکھ وہ کیا جو تری طالب دیدار نہ ہو
 اس بلا میں کوئی دشمن بھی گرفتار نہ ہو
 وہ یہاں آئے کوئی جس کا خریدار نہ ہو
 جس طرف آنکھ اٹھے جلوہ گہہ یار نہ ہو

☆

جو دل میں آگئی وہ حقیقت کی بات تھی
 جو لب پہ رہ گیا وہ شریعت کا راز تھا

☆

ہم وفا کے بعد کچھ حال جفا کہتے نہیں
 جس کو اچھا کہہ چکے اس کو برا کہتے نہیں

ماخوذ از: تذکرہ شعرائے بدایوں
 سید شہید حسین شہید بدایونی
 ج ۲/ص: ۱۸۷ تا ۱۹۰، مطبوعہ کراچی ۱۹۸۷ء

☆☆☆

مرتب ایک نظر میں

نام: اسید الحق محمد عاصم قادری
 پیدائش: مولوی محلہ بدایوں (یو پی)، ۲۳ ربیع الثانی ۱۳۹۵ھ / ۶ مئی ۱۹۷۵ء
 والد گرامی: حضرت شیخ عبدالحمید محمد سالم قادری
 جد محترم: حضرت مولانا عبدالقدیر قادری بدایونی ابن تاج الفحول مولانا عبدالقادر
 قادری بدایونی ابن مولانا شاہ فضل رسول قادری بدایونی
 تعلیم: (۱) حفظ قرآن

(۲) فاضل درس نظامی
 (۳) الاجازۃ العالیۃ، شعبہ تفسیر و علوم قرآن، جامعۃ الازہر الشریف مصر
 (۴) تخصص فی الافتاء، دار الافتاء المصریۃ قاہرہ مصر
 (۵) ایم۔ اے۔ علوم اسلامیہ، جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی
 مشغلہ: تدریس، تبلیغ، تحقیق، تصنیف

خادم التدریس مدرسہ عالیہ قادریہ بدایوں
 ڈائریکٹر الازہر انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز بدایوں
 بانی رکن دی نیو اتھ میڈیا اینڈ ریسرچ سینٹر دہلی

فلمی خدمات

پچاس سے زیادہ مقالات و مضامین ہندوپاک کے مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہو چکے ہیں:

تصانیف

- (۱) حدیث افتراق امت تحقیقی مطالعہ کی روشنی میں (مطبوعہ)
- (۲) قرآن کریم کی سائنسی تفسیر ایک تنقیدی مطالعہ (مطبوعہ)
- (۳) احادیث قدسیہ: اردو، ہندی، انگلش، گجراتی (مطبوعہ)

(۴) اسلام، جہاد اور دہشت گردی

(۵) اسلام اور خدمت خلق

(۶) جدید عربی محاورات و تعبیرات

(۷) تحقیق و تفہیم (مجموعہ مقالات) (مطبوعہ)

(۸) خامہ تلاشی (تنقیدی مضامین) (مطبوعہ)

ترتیب و تقدیم

(۹) تذکرہ ماجد (مطبوعہ)

(۱۰) خطبات صدارت: مولانا مفتی عبدالقدیر قادری بدایونی (مطبوعہ)

(۱۱) مثنوی غوثیہ: مولانا مفتی عبدالقدیر قادری بدایونی (مطبوعہ)

(۱۲) علوم حدیث (مطبوعہ)

(۱۳) مولانا فیض احمد بدایونی: پروفیسر محمد ایوب قادری (مطبوعہ)

(۱۴) ملت اسلامیہ کا ماضی، حال، مستقبل: مولانا حکیم عبدالقیوم قادری بدایونی (مطبوعہ)

(۱۵) نگارشات محب احمد: مولانا محب احمد قادری بدایونی (مطبوعہ)

(۱۶) باقیات ہادی: مولانا محمد عبدالہادی القادری بدایونی (مطبوعہ)

(۱۷) احوال و مقامات: مولانا محمد عبدالہادی القادری بدایونی (مطبوعہ)

(۱۸) مولود منظوم مع انتخاب نعت و مناقب: مولانا فضل رسول بدایونی (مطبوعہ)

(۱۹) مفتی لطف بدایونی شخصیت اور شاعری (مطبوعہ)

ترجمہ، تخریج، تحقیق (عربی سے)

(۲۰) مناصحة فی تحقیق مسائل المصافحة مولانا عبدالقادر بدایونی (مطبوعہ)

(۲۱) الکلام السدید فی تحریر الاسانید مولانا عبدالقادر بدایونی (مطبوعہ)

ترجمہ، تخریج، تحقیق (فارسی سے)

- (۲۲) احقاق حق: مولانا فضل رسول بدایونی (مطبوعہ)
(۲۳) اکمال فی بحث شد الرحال: مولانا فضل رسول بدایونی (مطبوعہ)
(۲۴) حرز معظم: مولانا فضل رسول بدایونی (مطبوعہ)
(۲۵) اختلافی مسائل پر تاریخی فتویٰ: مولانا فضل رسول بدایونی (مطبوعہ)
(۲۶) مکاتیب فضل رسول: مولانا فضل رسول بدایونی
(۲۷) رد و انقض: مولانا عبدالقادر بدایونی (مطبوعہ)
(۲۸) تحفہ فیض: مولانا عبدالقادر بدایونی

تسہیل و تخریج

- (۲۹) عقیدہ شفاعت: مولانا فضل رسول بدایونی (مطبوعہ) اردو، ہندی، گجراتی
(۳۰) طوابع الانوار (تذکرہ فضل رسول): مولانا انوار الحق عثمانی بدایونی (مطبوعہ)
(۳۱) فصل الخطاب: مولانا فضل رسول بدایونی (مطبوعہ)



مطبوعات تاج الفحول اکیڈمی

۱	احقاق حق	سیدنا شاہ فضل رسول قادری بدایونی
۲	عقیدہ شفاعت	سیدنا شاہ فضل رسول قادری بدایونی
۳	اختلافی مسائل پر تاریخی فتویٰ	سیدنا شاہ فضل رسول قادری بدایونی
۴	اکمال فی بحث شد الرحال	سیدنا شاہ فضل رسول قادری بدایونی
۵	فصل الخطاب	سیدنا شاہ فضل رسول قادری بدایونی
۶	حرز معظم	سیدنا شاہ فضل رسول قادری بدایونی
۷	مولود منظوم مع انتخاب نعت و مناقب	سیدنا شاہ فضل رسول قادری بدایونی
۸	عظمت غوث اعظم	علامہ محبت احمد قادری بدایونی
۹	سنت مصافحہ	تاج الفحول مولانا شاہ عبدالقادر قادری بدایونی
۱۰	الکلام السدید	تاج الفحول مولانا شاہ عبدالقادر قادری بدایونی
۱۱	رد روافض	تاج الفحول مولانا شاہ عبدالقادر قادری بدایونی
۱۲	تذکرہ فضل رسول	مولانا انوار الحق عثمانی بدایونی
۱۳	مردیے سنتے ہیں	مولانا عبدالقیوم شہید قادری بدایونی
۱۴	مضامین شہید	مولانا عبدالقیوم شہید قادری بدایونی
۱۵	ملت اسلامیہ کا ماضی حال مستقبل	مولانا عبدالقیوم شہید قادری بدایونی
۱۶	عرس کی شرعی حیثیت	مولانا عبدالماجد قادری بدایونی
۱۷	فلاح دارین	مولانا عبدالماجد قادری بدایونی
۱۸	خطبات صدارت	عاشق الرسول مولانا عبدالقدیر قادری بدایونی
۱۹	مثنوی غوثیہ	عاشق الرسول مولانا عبدالقدیر قادری بدایونی
۲۰	عقائد اہل سنت	مولانا محمد عبدالجالد قادری بدایونی
۲۱	دعوت عمل	مولانا محمد عبدالجالد قادری بدایونی
۲۲	نگارشات محب احمد	علامہ محبت احمد قادری بدایونی
۲۳	تحقیق و تفہیم	مولانا اسید الحق قادری
۲۴	شارحہ الصدور	مفتی حبیب الرحمن قادری بدایونی
۲۵	الدرر السنیة ترجمہ از :	مفتی حبیب الرحمن قادری بدایونی

۲۶ احکام قبور	مفتی محمد ابراہیم قادری بدایونی
۲۷ ریاض القرائت	مفتی محمد ابراہیم قادری بدایونی
۲۸ تذکار محبوب (تذکرہ عاشق الرسول)	مولانا عبد الرحیم قادری بدایونی
۲۹ مختصر سیرت خیر البشر	مولانا محمد عبد الہادی القادری بدایونی
۳۰ احوال و مقامات	مولانا محمد عبد الہادی القادری بدایونی
۳۱ خمیازہ حیات	مولانا محمد عبد الہادی القادری بدایونی
۳۲ باقیات ہادی	مولانا محمد عبد الہادی القادری بدایونی
۳۳ مدینے میں (مجموعہ کلام)	حضرت شیخ عبد الحمید محمد سالم قادری بدایونی
۳۴ مفتی لطف بدایونی	مولانا اسید الحق قادری
۳۵ مولانا فیض احمد بدایونی	پروفیسر محمد ایوب قادری
۳۶ قرآن کریم کی سائنسی تفسیر	مولانا اسید الحق قادری
(ایک تنقیدی مطالعہ)	
۳۷ حدیث افتراق امت تحقیقی مطالعہ کی روشنی میں	مولانا اسید الحق قادری
۳۸ احادیث قدسیہ	مولانا اسید الحق قادری
۳۹ تذکرہ ماجد	مولانا اسید الحق قادری
۴۰ عقیدہ شفاعت (ہندی)	سیدنا شاہ فضل رسول قادری
۴۱ فلاح دارین (ہندی)	مولانا عبد الماجد قادری بدایونی
۴۲ دعوت عمل (ہندی)	مولانا عبد الماجد قادری بدایونی
۴۳ عقائد اہل سنت (ہندی)	مولانا عبد الماجد قادری بدایونی
۴۴ معراج تخیل (ہندی)	حضرت شیخ عبد الحمید محمد سالم قادری بدایونی
۴۵ دعوت عمل (مراٹھی)	مولانا عبد الماجد قادری بدایونی
۴۶ پیغمبر اسلام کا مہان ویکتو (ہندی)	محمد تنویر خان قادری بدایونی
۴۷ احادیث قدسیہ (ہندی)	مولانا اسید الحق قادری
۴۸ عقیدہ شفاعت (گجراتی)	سیدنا شاہ فضل رسول قادری
۴۹ Call to Action	Maulana Abdul hamed qadri
۵۰ 100, Hadith Qudsi	Maulana Usaid ul Haq Qadri